ألسنة الثانية العدد ٣٨

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد



كومانش : البارود يشتعل

علم "ريدوست" و"كومانش" أن الهنود لم يغادروا معزلهم، وأنهم لم يلجأوا للاستيلاء على الأبقار، إلا أنهم لم يتلقوا المواد الغذائية، التي يقوم مكتب شئون الهنود بإرسالها لهم، حسب الاتفاقية المبرمة معهم. وأنهم قرروا على أثر المجاعة المتفشية في القبيلة، ألا ينتظروا العون من أحد، وأن يعتمدوا على أنفسهم، للحصول على حاجاتهم من المزارع المجاورة بالقوة. وطلب "ريدوست" مهلة ثلاثة أيام، لمحاولة الاتصال بالمسئولين، في حين بقيت "كومانش" رهينة لدى الهنود.



كورانتان : علامة الكوبرا

عاد "كورانتان" و"كيم" من جولتهما في السوق، فوجدا حركة غير عادية. وعند استطلاع الأمر، تبين أن المهراجا يستعد لاستقبال تاجر ثري ينزل في ضيافته. وفي حضرة المهراجا، قام التاجر بضرب "كيم" بالسوط، دون ما سبب يذكر، فنهره المهراجا، وطلب منه الانسحاب إلى غرفته. وأراد "كيم" الانتقام من التاجر، فسرق منه قارورة عطر، لكن "كورانتان" لم يرض بذلك، وأراد أخذها لإعادتها إلى مكانها، وأثناء المحاولة، انكسرت القارورة، فوقعت منها "علامة الكوبرا" مشابهة تماما لقلادة الرجل الذي كانت تطارده الجنود في السوق ...



برونو برازيل : موراليس يتحدى عصابة المافيا

علم القس "لهوجان" من زملاء "جوشو" بالحادث الذي وقع "لبرونو"، والذي أصيب فيه الصحفي "نات كولبي". كما علم أن "سكوت" أراد الهروب، فصعد إلى سطح مبنى الشرطة، يتبعه "كوينكانون"، وأن "سكوت" كان مسيطرا على الموقف. وما أن علم "موراليس" بالمأزق الذي وقع فيه "كوينكانون"، حتى صمم على أن يخف لنجدته، يصاحبه زميله "تكساس" ...



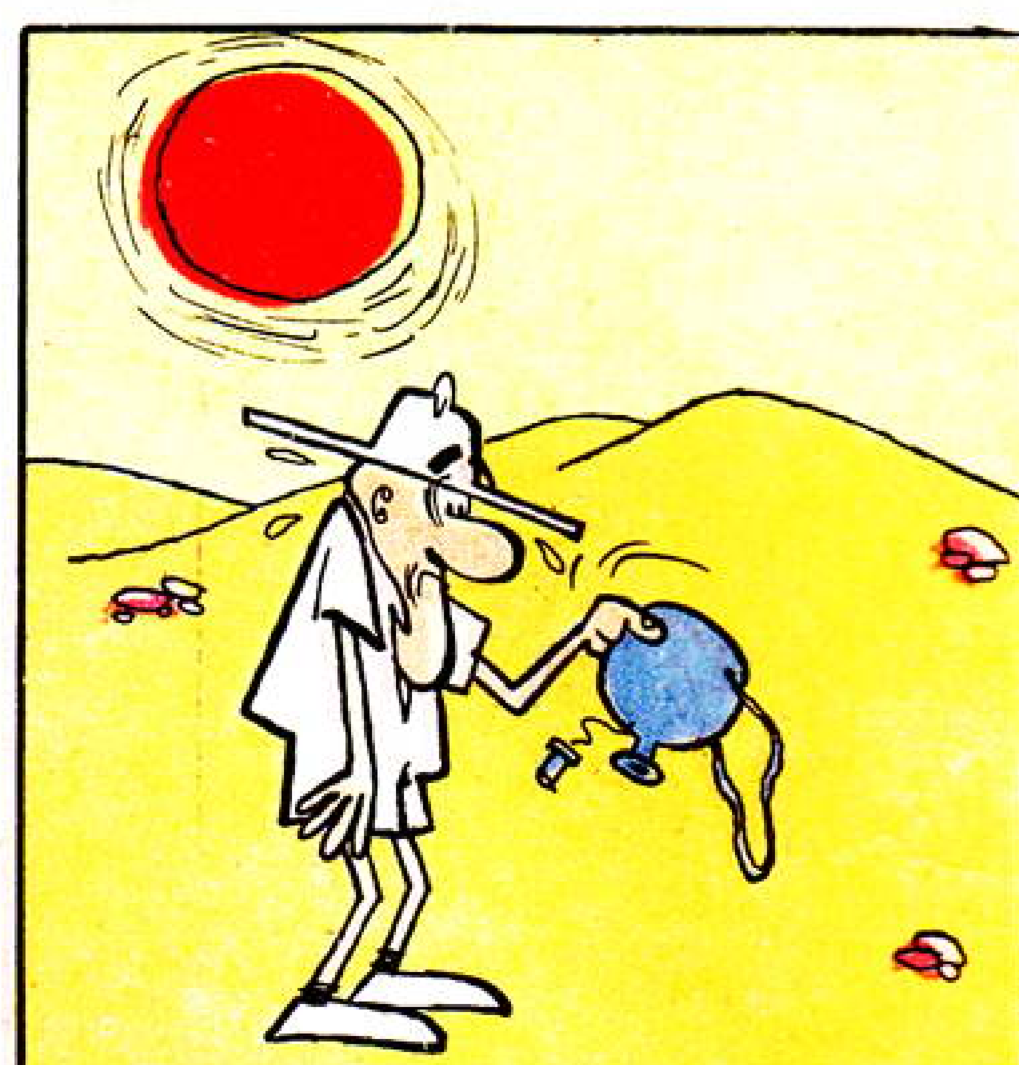
ديفيد بوشنيل : السلحفاة تدخل المعركة

كان يقوم بدراسة علوم الطب، إلا أن تأمله للسفن المارة في عرض البحر، كان يوحي إليه بأفكار عجيبة! لماذا تقصر هذه السفن سيرها على سطح الماء؟ ألا يجب أن تحاول السير تحت الماء أيضا؟ وحاول أبوه إبعاده عن هذه الأفكار الخرافية، إلا أنها ظلت تساوره إلى أن ...

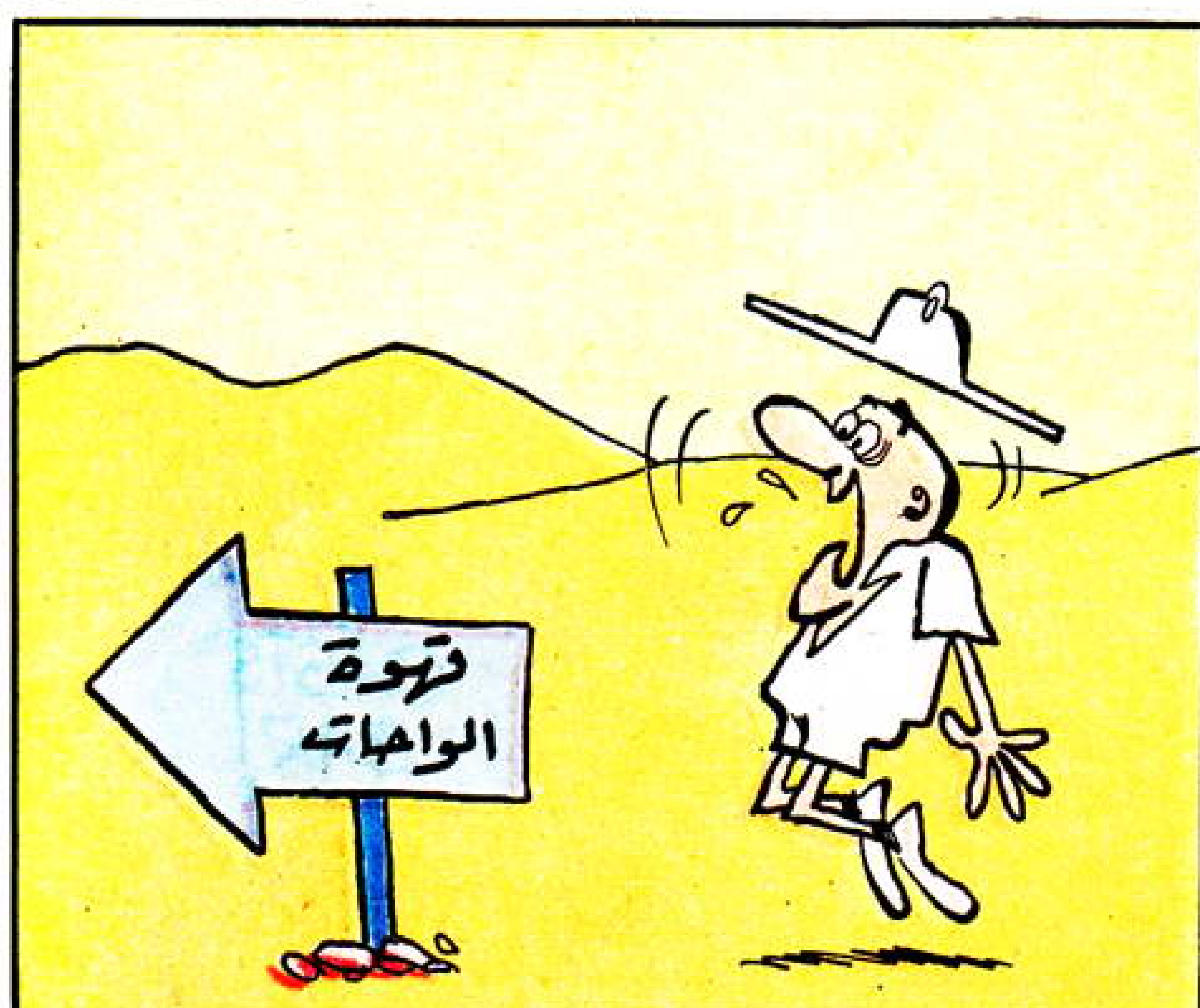
- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي
- البساط الطائر
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- لقطة

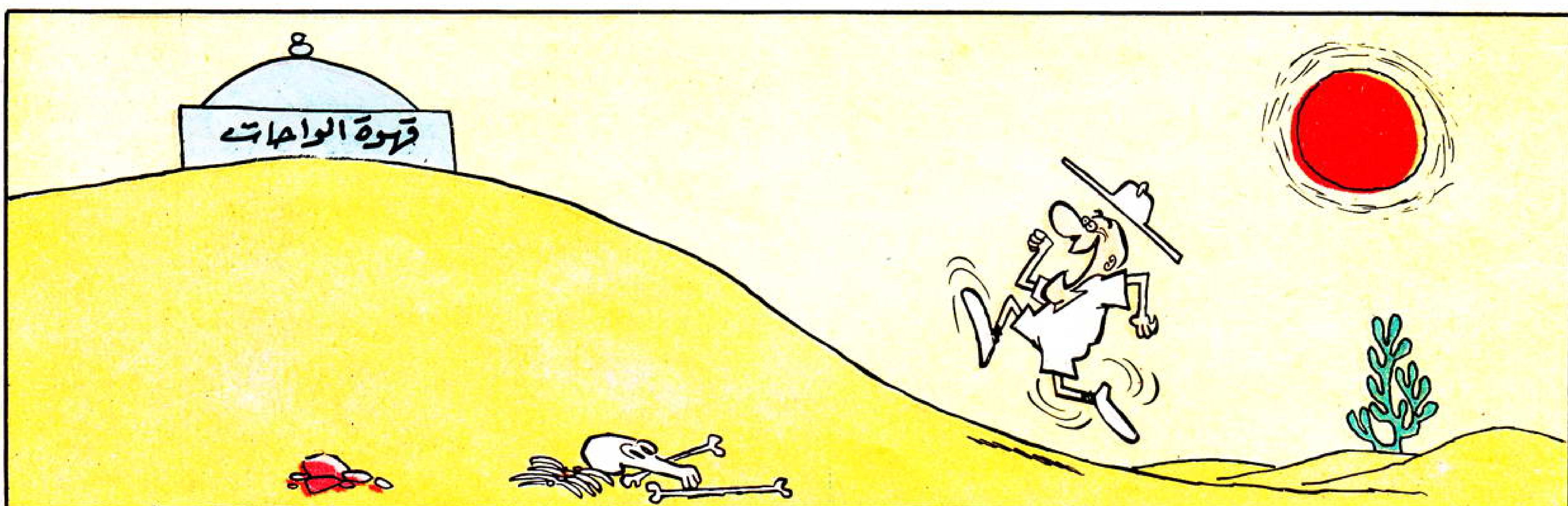


ماكس المكتشف

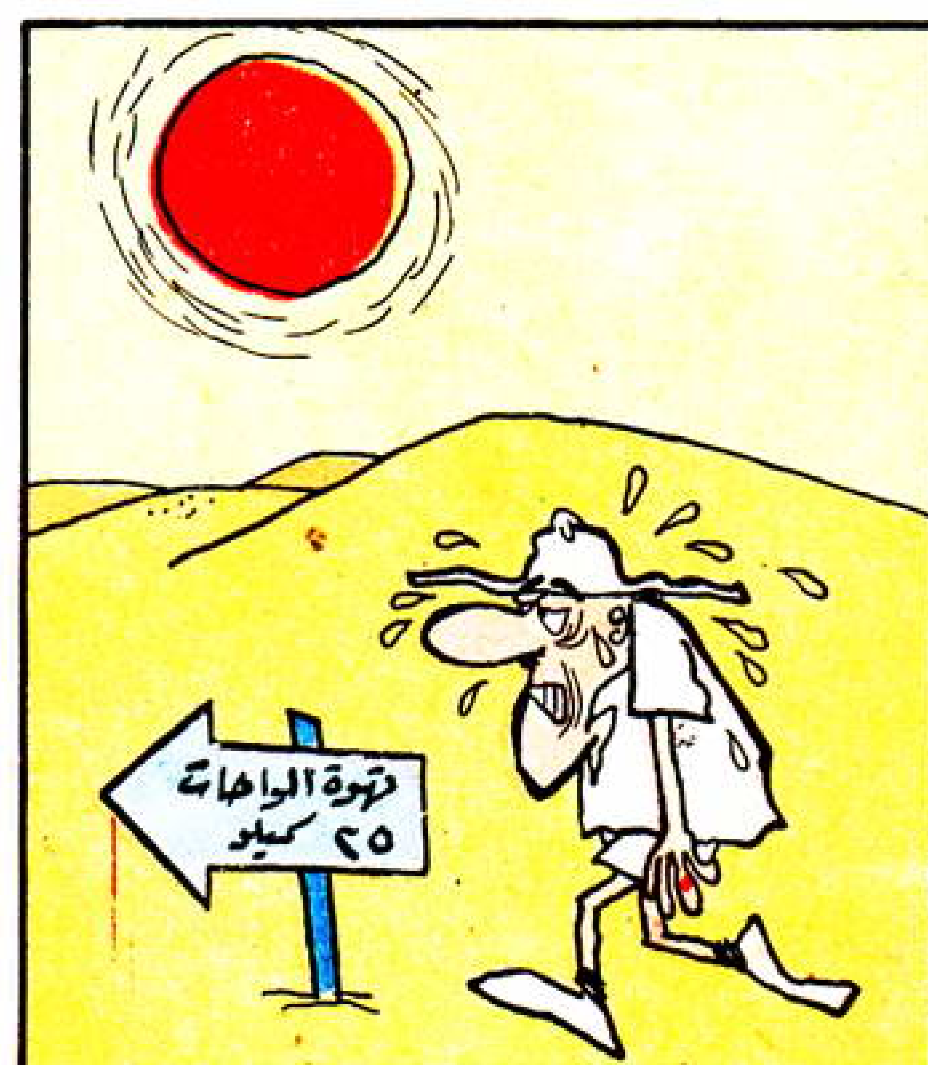




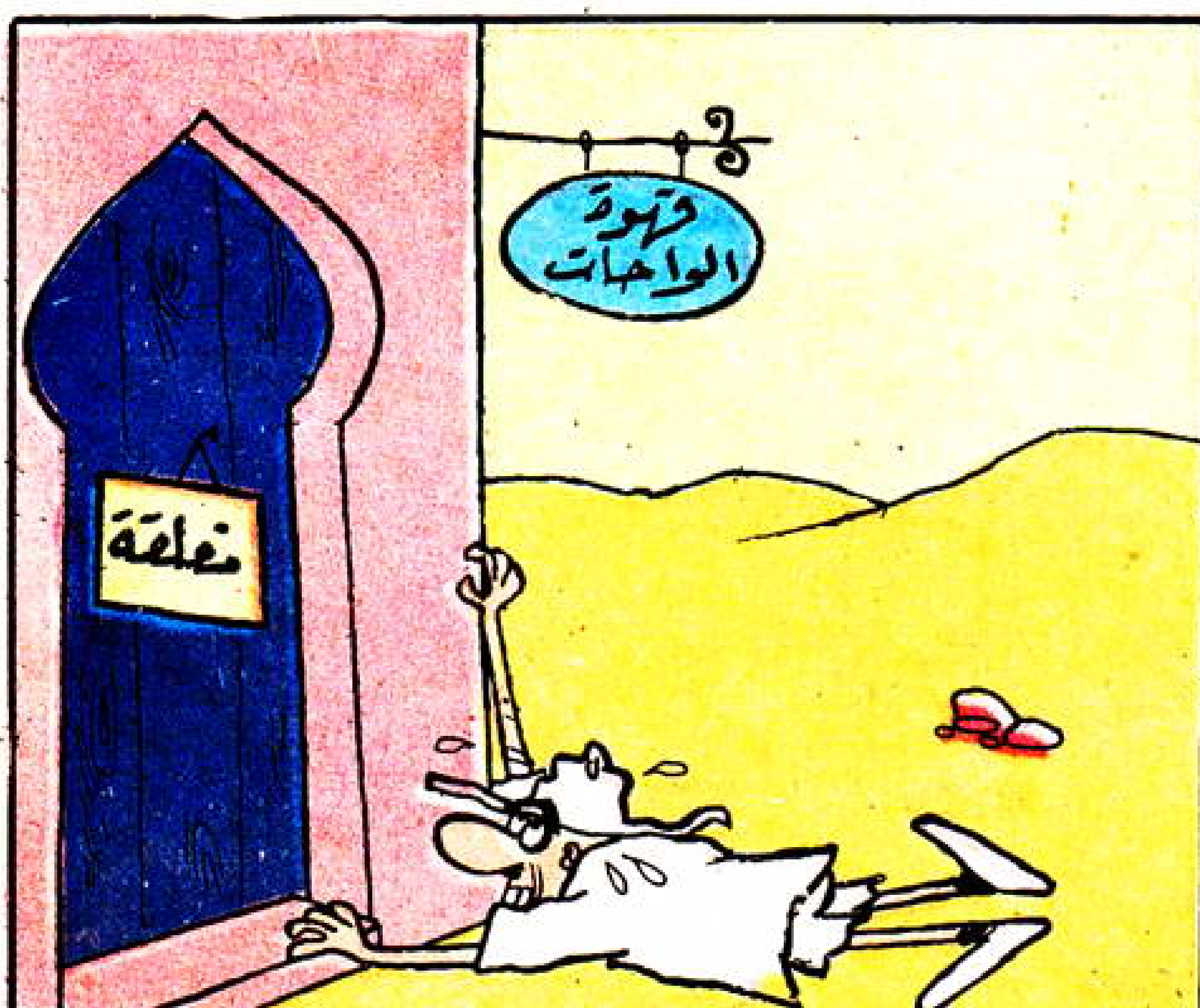










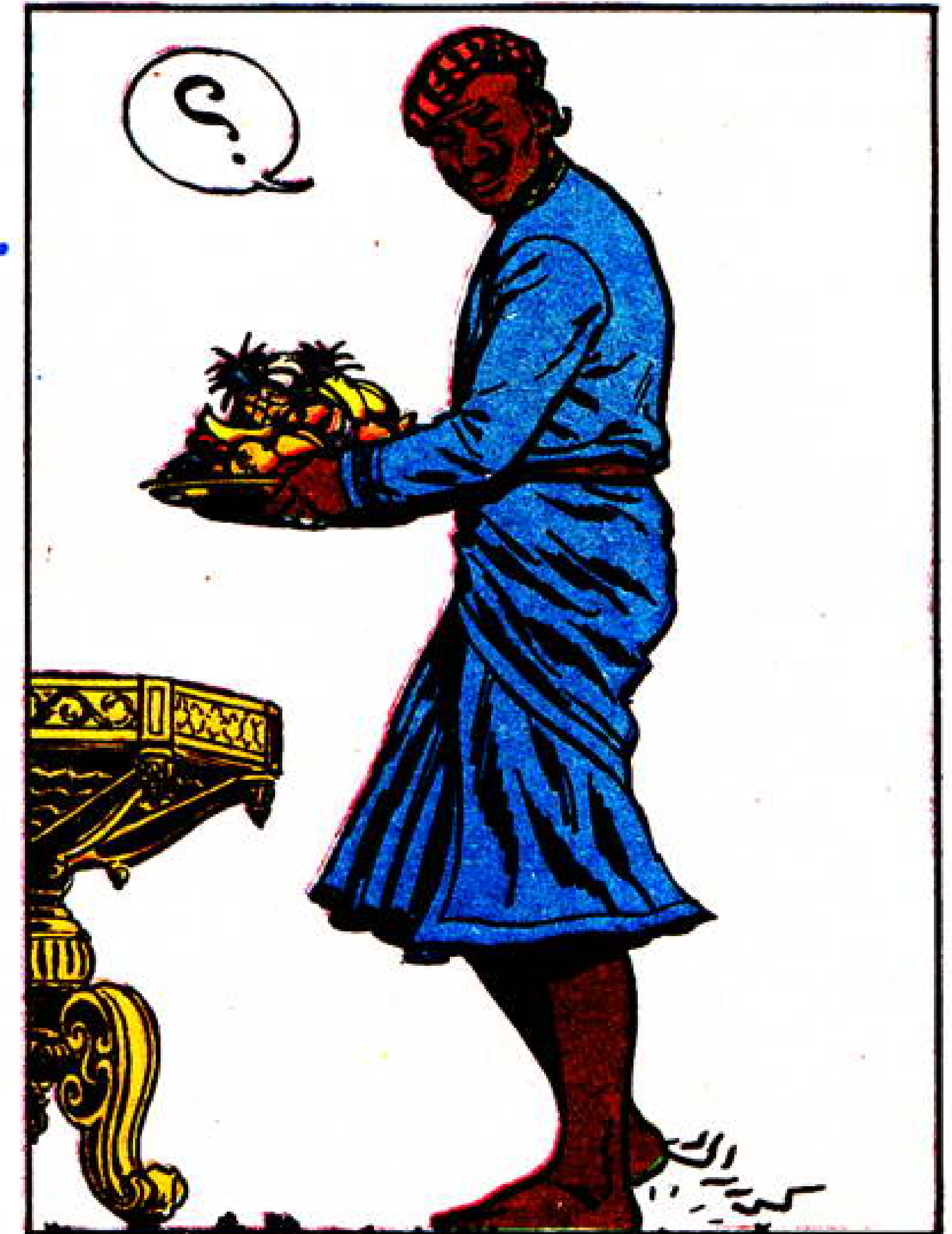


كورانتان


لماذا أخفى "ثلاسوف" قلادته في قارورة العطر ؟


اللعنة ! هناك أحد بالباب !
ادخل !


إن سمو الأميرة "ساسكيا" تتحفكما بهذه الفاكهة
حسنا . ضعها على المنضدة .


؟


أوه ! هل انكسر منكما شيء ؟
لا عليك . سنتولى إزالته بأنفسنا .




فكر قليلا يا "كيم" . كيف تمكن هذا التاجر الذي يحمل معه هذه البضاعة الثمينة من عبور منطقة يسيطر عليها الثوار ترى بأية حماية كان يتمتع ؟


فهمت إنها القلادة ! لابد أنها العلامة التي يتميز بها أعوان الوزير السابق "جعفر" !


"كيم" يجب أن نكتشف السبب الحقيقي لمجيء "ثلاسوف" الى هنا !



علامة الكوبرا















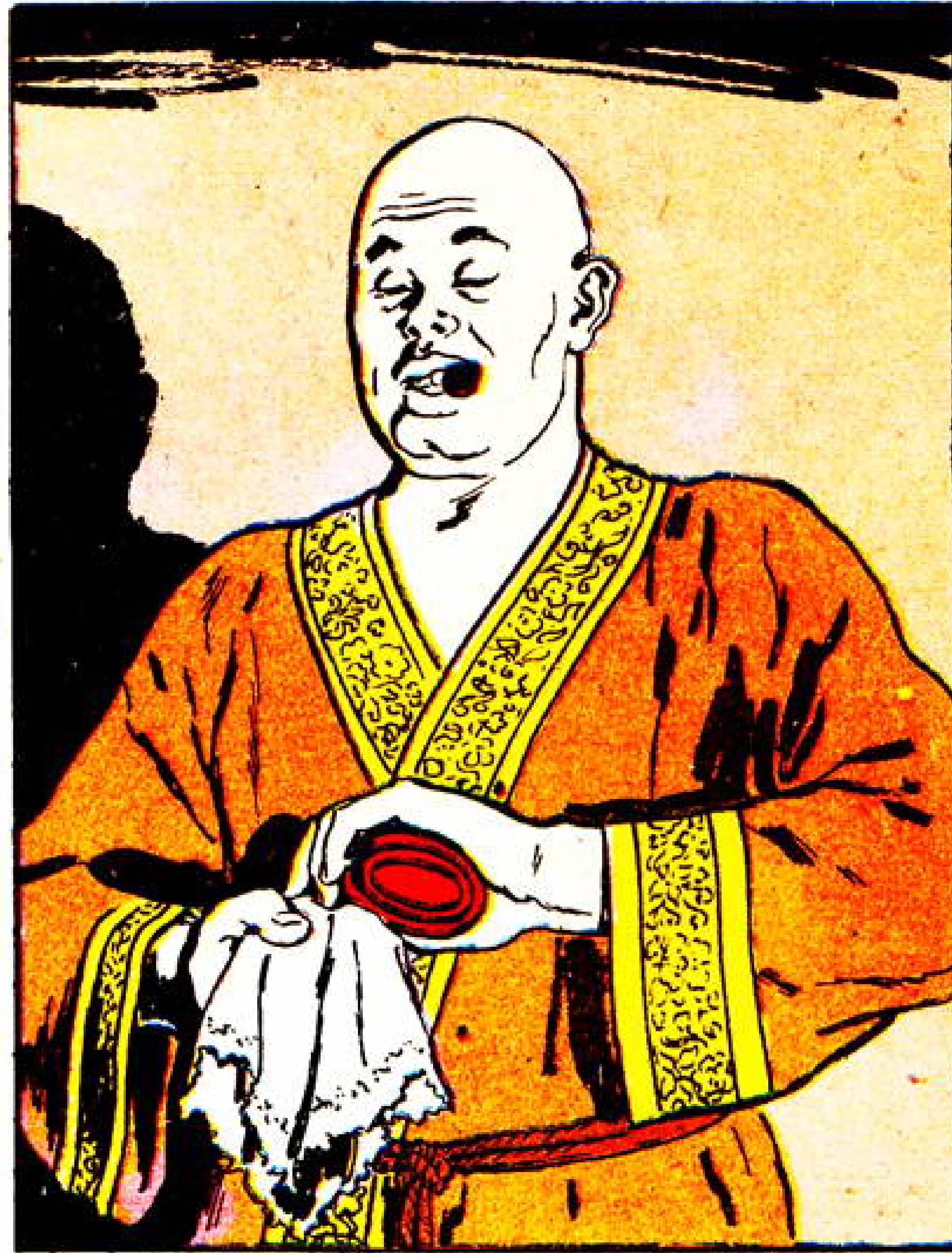






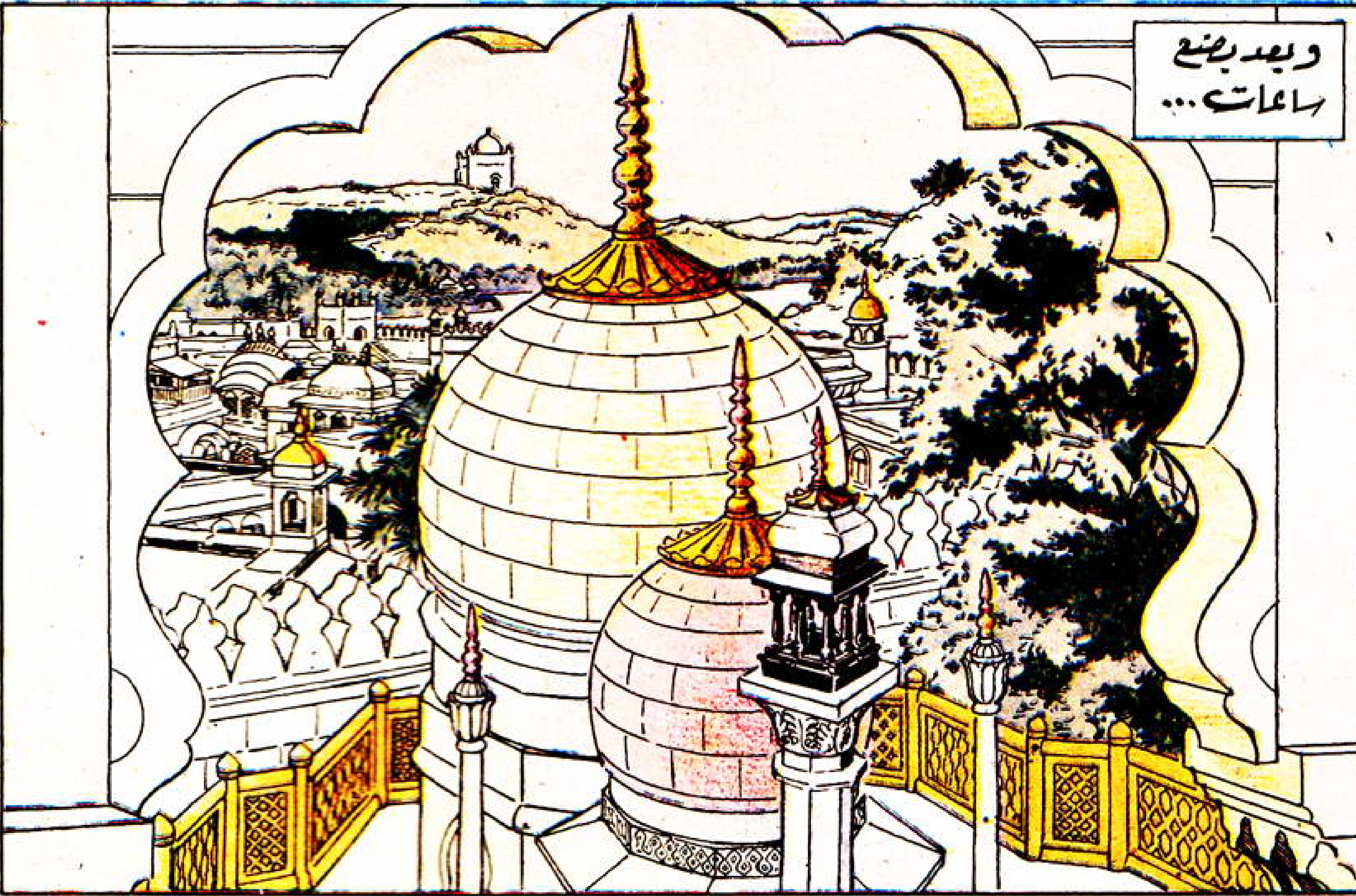
كورانتان

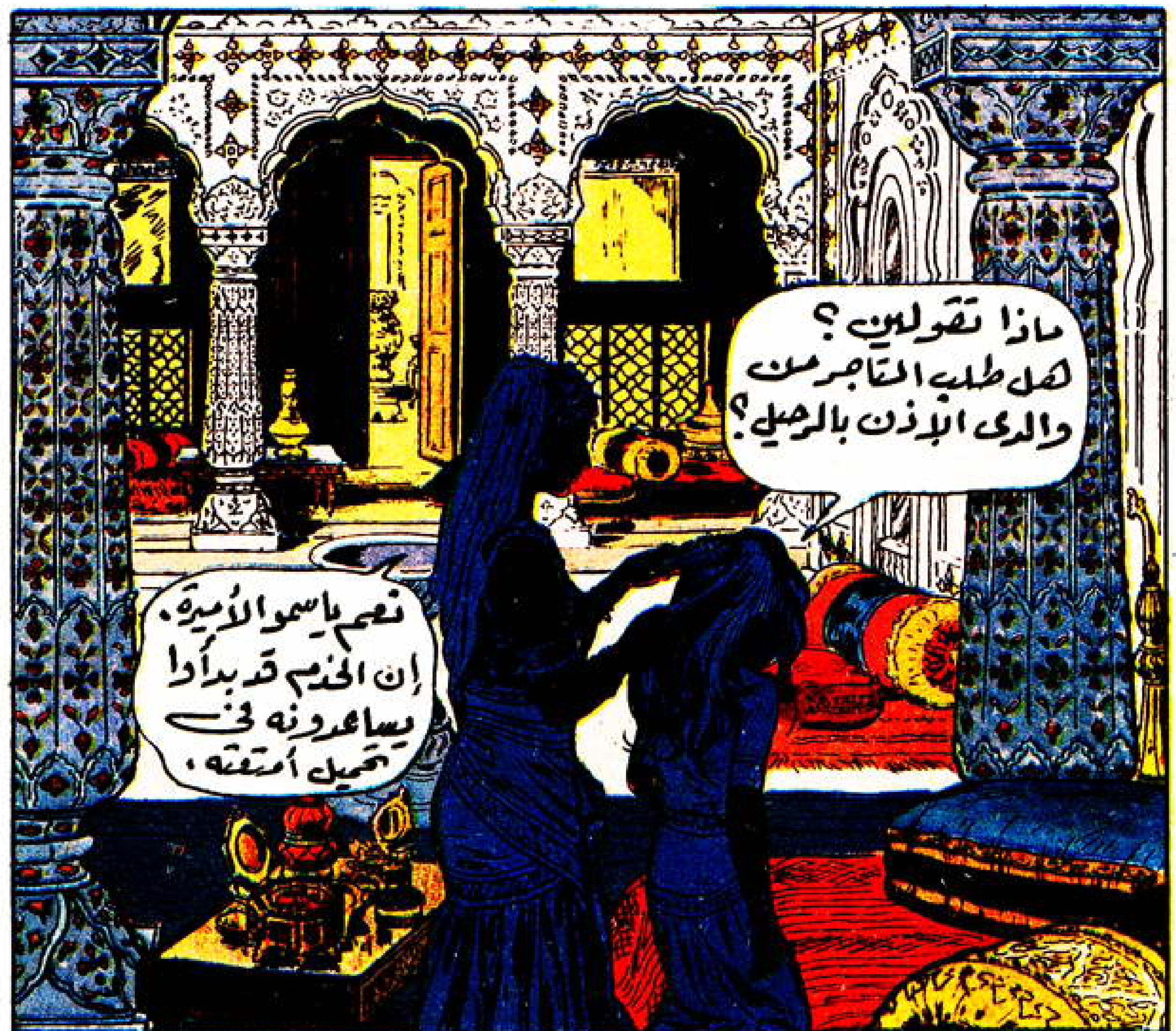

سم !
لماذا نقضى على هذين الطفلين ؟ لقد لاحظت أنهما ينعمان بصداقة المهراجا. ويمكن الانتفاع بهما كرهينتين مثلا.




إن هذا السائل له مفعول منوم قوى ، سيستيقظان بعد بضع ساعات دون أن يصابا بسوء .


خلصا أنفيهما واقفلا فميهما جيدًا .


وبعد بضع ساعات...


ماذا تقولين ؟ هل طلب التاجر من والدى الإذن بالرحيل ؟
نعم ياسمو الأميرة. إن الخدم قد بدأوا يساعدونه فى تحميل أمتعته .


إننى أعتمد عليك. إن الرجال الذين أدخلتهم فى القصر قد كلفوا ببث روح الفوضى والاضطرابات فى المدينة. إن مهمتهم جوهرية !
سأتولى أمر كل شئ. وعندما يعود سيدى "جعفر" بقواته إلى هنا فسيجد قد بدأت العمل .

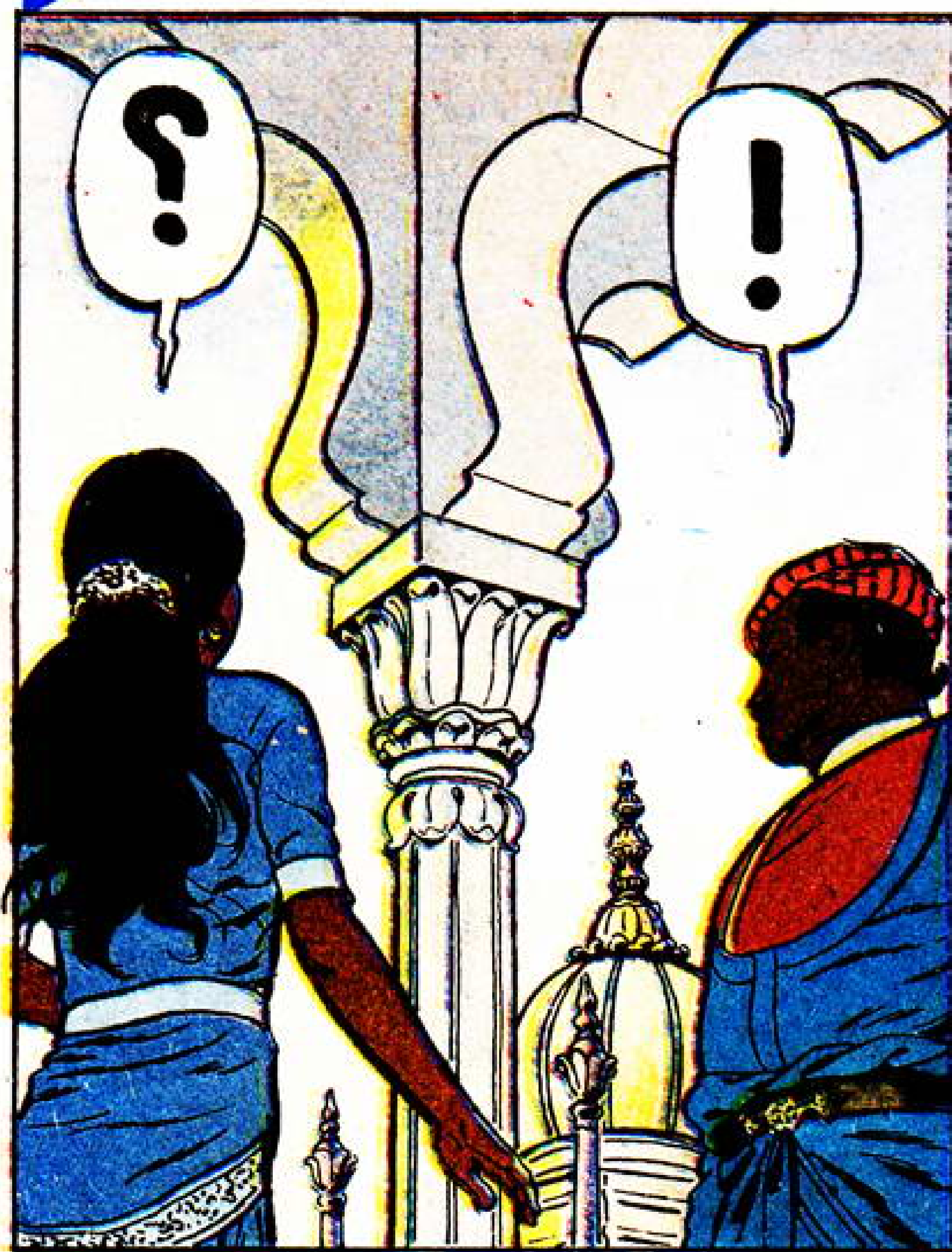


علامة الكوبرا!







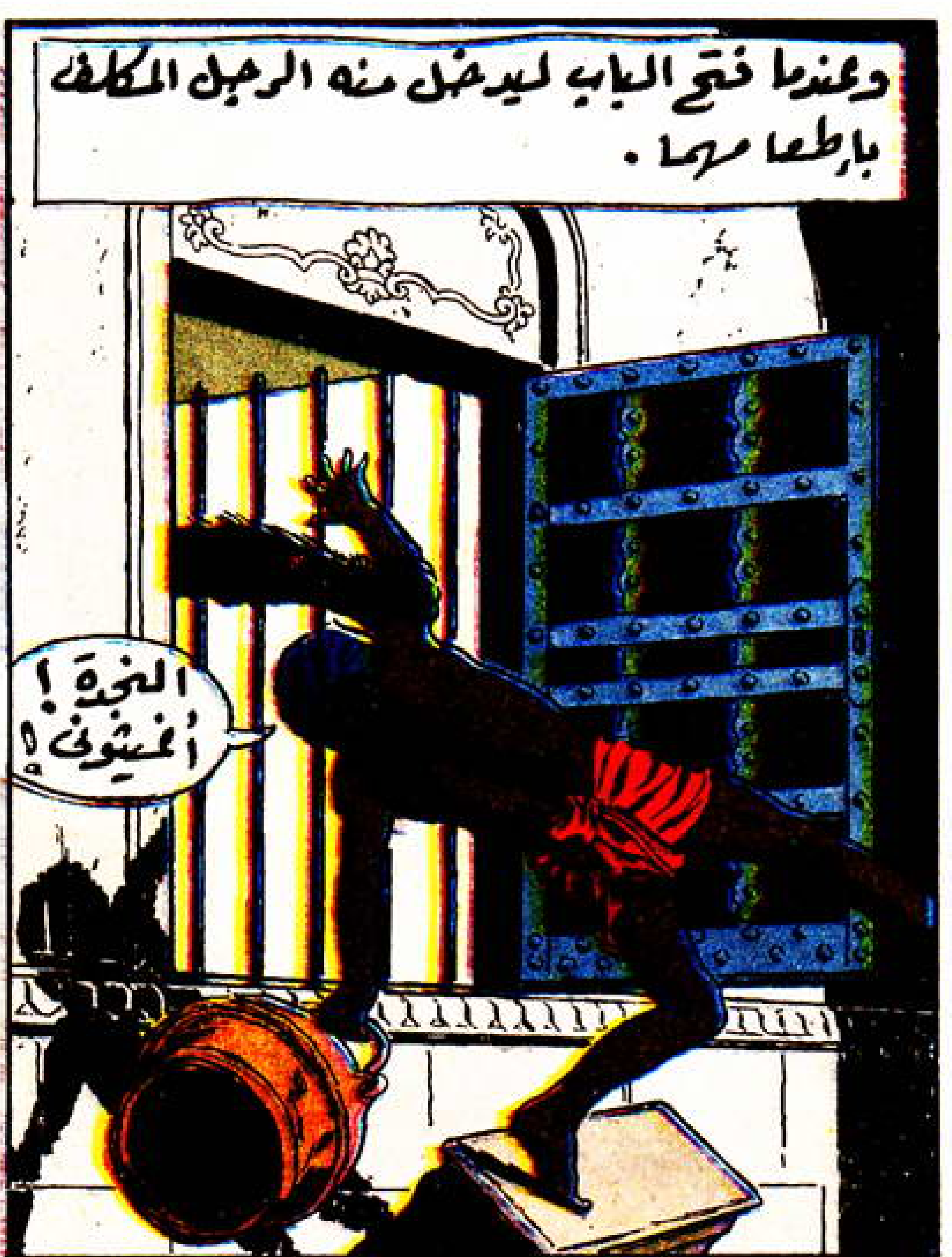








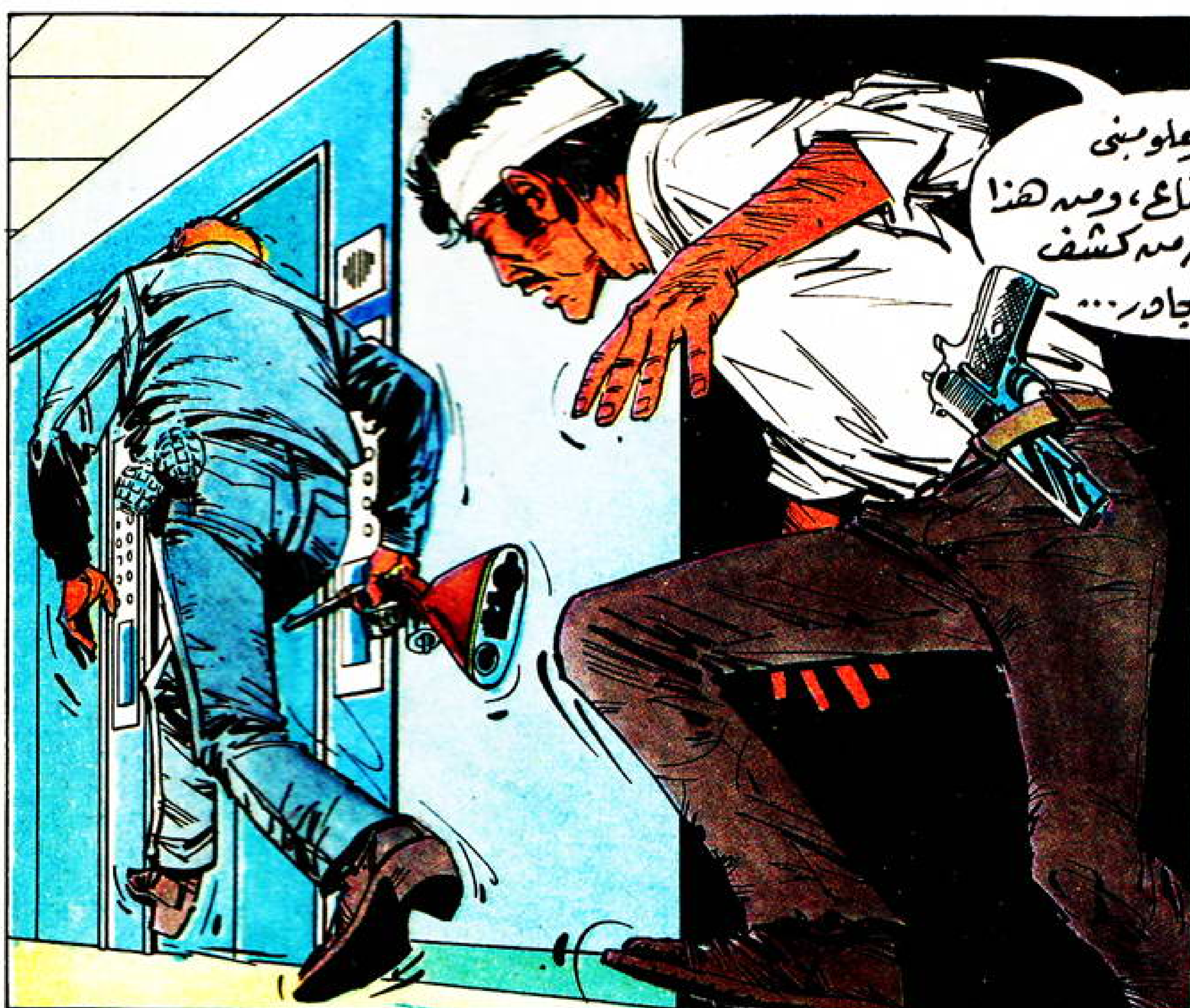




يتبع

برونو برازيل





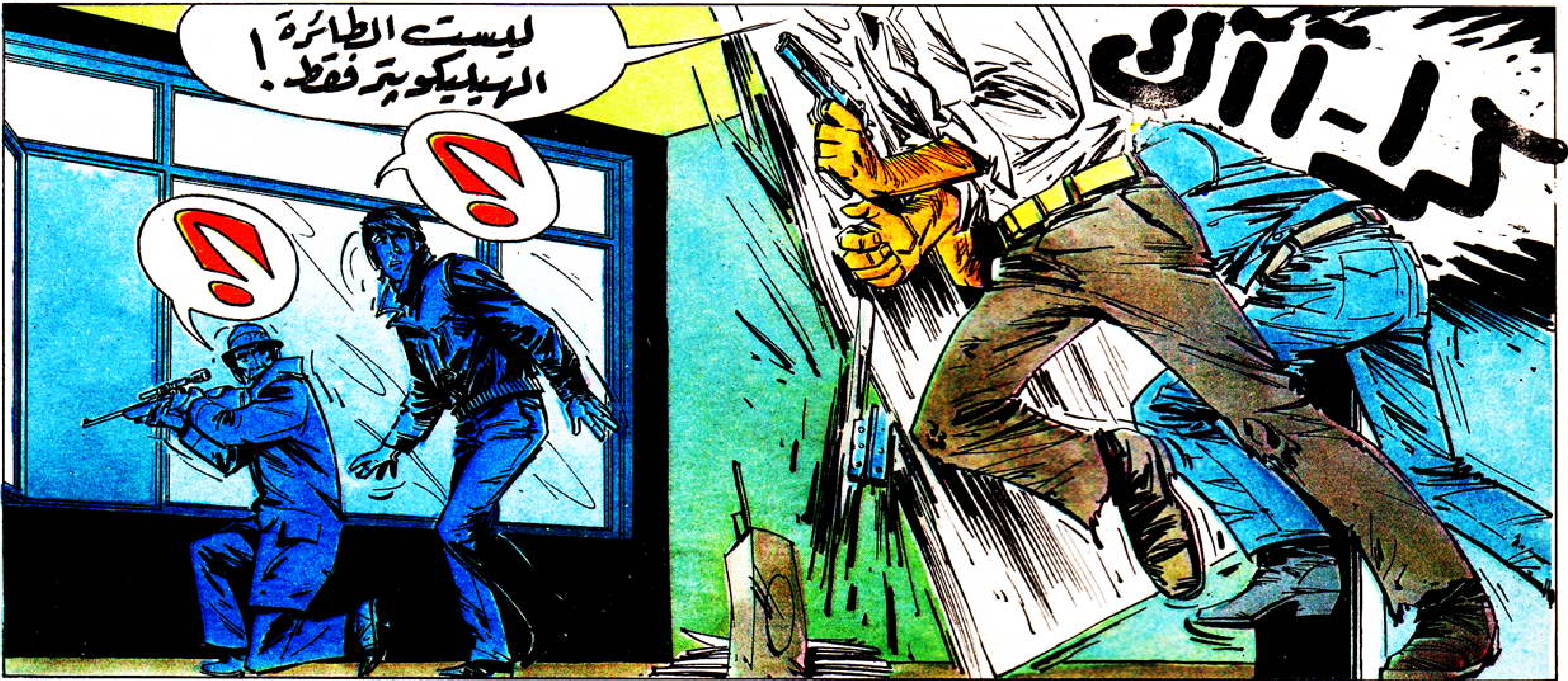




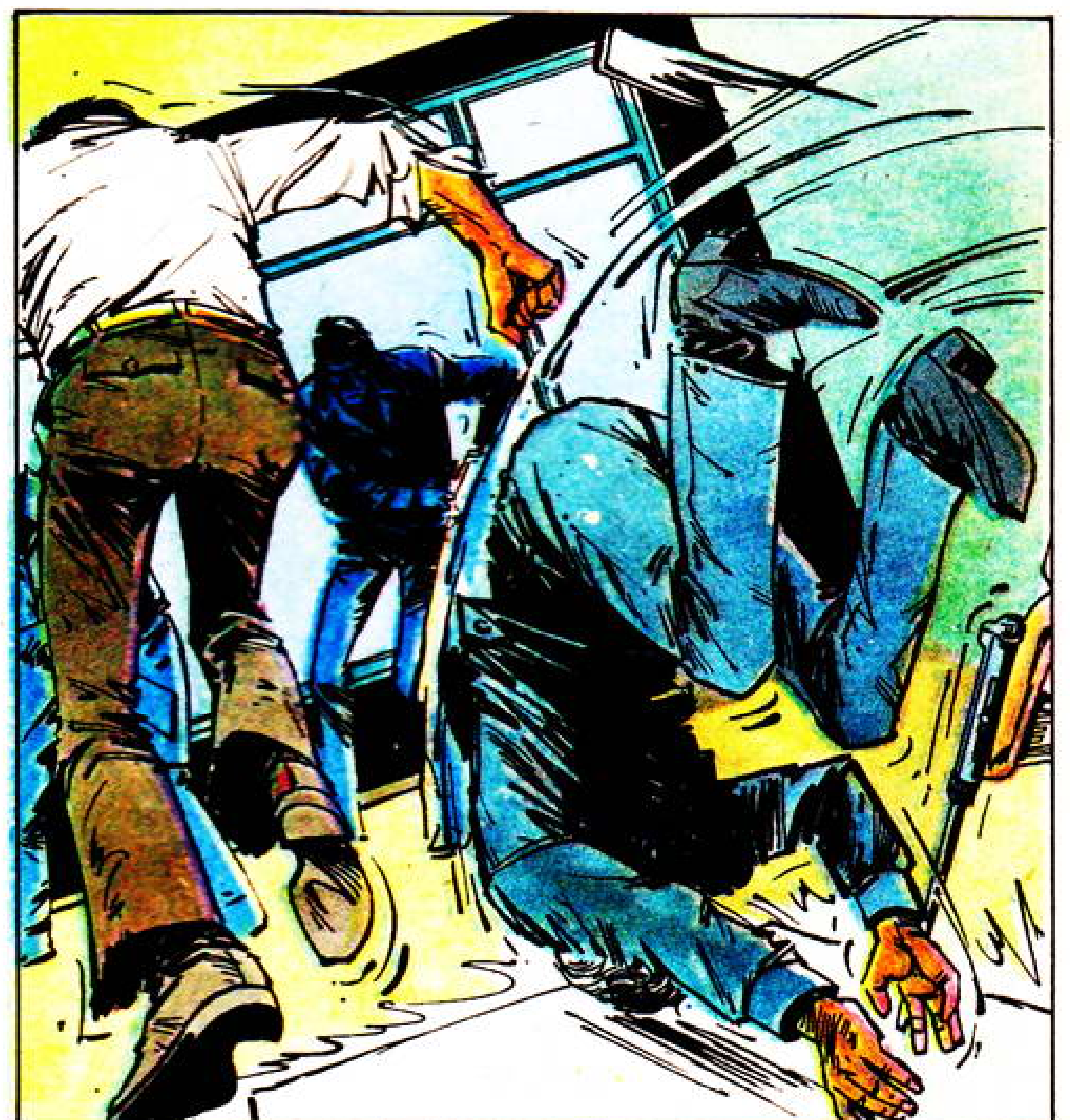








كرا-آآك
ليست الطائرة !
الهيليكوبتر فقط !
!
!





أوف جب!



دعك من هذا يا "مكس" !
في آخر مرة نادتني بهذا الإسم، أقسمت أنه سيكون لي معك حديث آخر، وها قد حان موعده...



لا تحاول المقاومة .
هيه !؟



آآآه



"سانا أقالو" ! إنه "سانا أقالو" إنهم يريدون إصابتي من المبنى المقابل ! تباً لكم أيها الخونة. سا...

برونو برازيل

















موراليس يتحدى عصابة المافيا

بعد اذنك، سأشترك
أنا أيضاً في الحادثة!

أوف فاف

؟!
طالما سمعت بالمثل القائل
إحم أيط العبد وربنا يعينك!
لكني لم أكن أعلم أن هذا
المثل صادق إلى هذا الحد!





السلحفاة تدخل المعركة

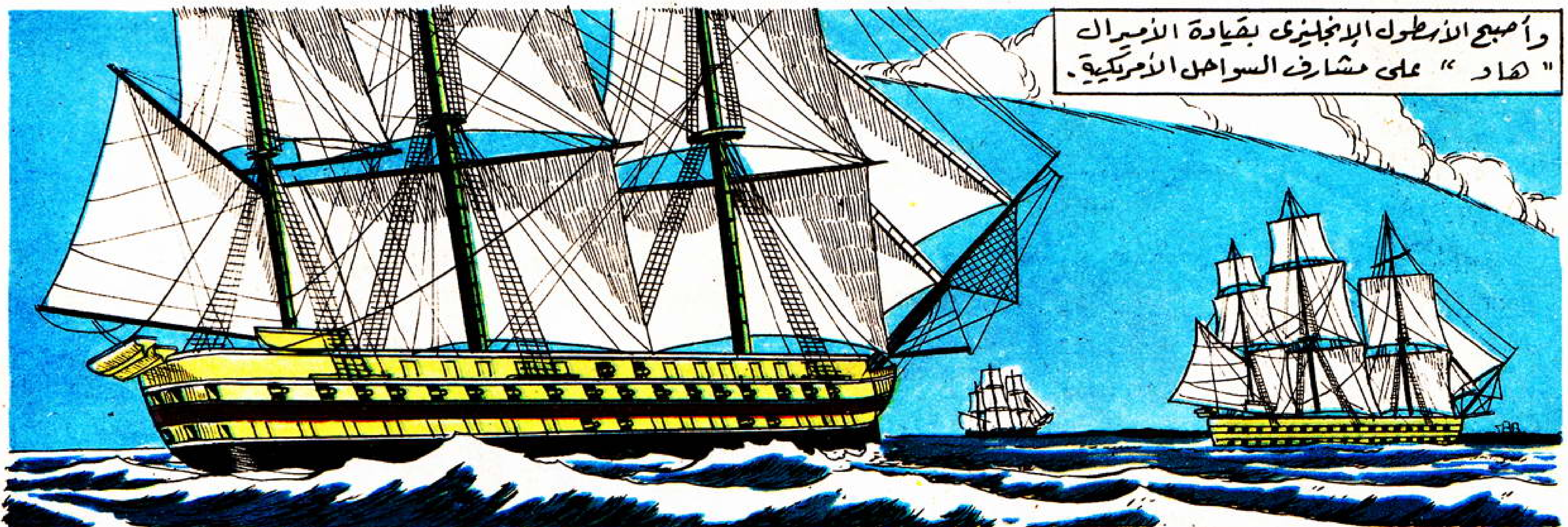


















السلحفاة .

مثقاب يثبت في جسم سفينة العدو ويتصل باللغم .

كشك بغطاء نحاس ونوافذ .

مواسير تهوية مزودة ببلي متحرك يسد الفتحات عند الغوص

مروحة للحركة الرأسية .

"تابلوه"

لغم ...

مروحة تدار بمقبض يدوي

حركة زمنية لانفجار الموقوت

مضخ .

جهاز التخلص من اللغم .

ذراع للتحكم في الطلمبة الماصة

دفة تحرك برافعة .

مدخل المياه .

مقعد القائد .

مياه الاتزان

طلمبة كابسة لطرد الماء الزائد على الحاجة .

ثقل خارجي يمكن التخلص منه للزيادة من سرعة الصعود .

ذراع للتحكم في الثقل .







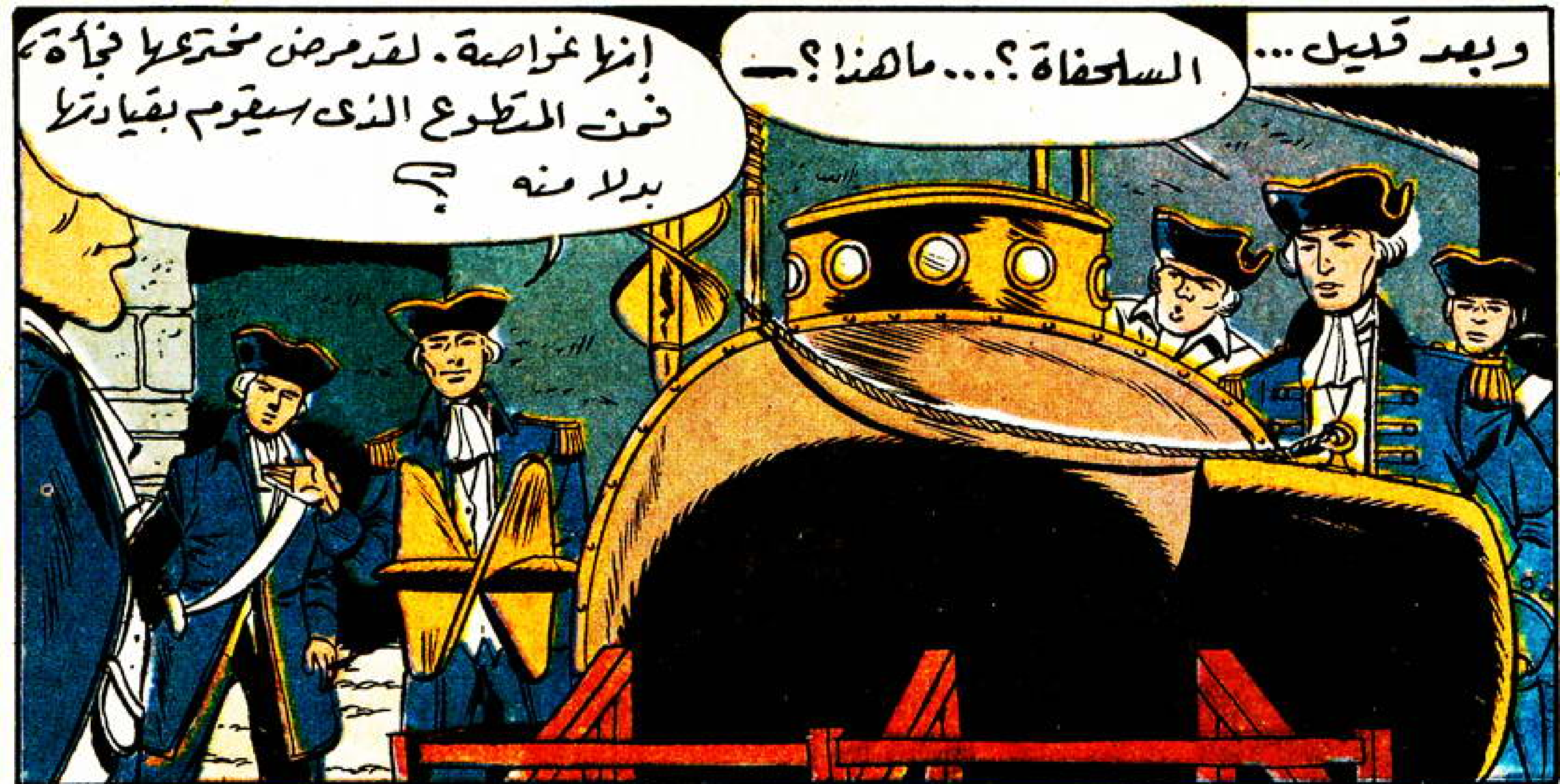
بعد فترة ، وفي منزل جورج واشنطون الذي تولى قيادة الجيوش الأمريكية .




هل ستفعل ذلك ياسيدى؟ غواصة تدار بمقبض يدوى وتذهب لتثبيت المفرقعات فى قاع السفن البريطانية ... إن هذا ضرب من الجنون !


ياعزيزى إن الإنجليز لديهم أسطول، وأنا لا أمتلك سفينة واحدة، ولن يمضى طويلا حتى نجد كل جيوشهم على رؤوسنا، لن ينقذنا إلا عمل جنونى ... فلنجرب هذا !


وأسرع "باشنل" فى التنفيذ ...
هاهو يا سيد "بوشنل" آخر مسمار.
عجبا ... إنها تشبه السلحفاة فى شكلها!
سنطلق على غواصتى اسم "السلحفاة"!


وبعد قليل ...
السلحفاة؟ ... ماهذا؟ —
إنها غواصة. لقد عرض مخترعها فجأة، فمن المتطوع الذى سيقوم بقيادتها بدلا منه ؟


أنا ! ... فأنا أحب الحيوانات والمغامرات الجديدة !
!


ومالبث أن ...
أيها الجاويش "لى" إنك الشخص المناسب لهذه العملية، وليس أمامك إلا أن تتدرب على قيادة السلحفاة.


ومارس "لى" تدريبات عنيفة
أحسنت أيها الجاويش، لقد بلغت حد الإتقان ... لم يبق إلا أن ننتظر ليلة مظلمة.


وكانت السلحفاة راسية فى ممر "لونج أيلاند" عند مصب نهر "هدسون" بجوار نيويورك وفى ذات يوم ...
الإنجليز !
!


ونزل الجنود بزيهم الأحمر على ساحل "لونج أيلاند".
لقد ضاعت الفرصة. فلنهرب من هنا !


يا إلهى، أسرعوا !
هانحن نحاول !

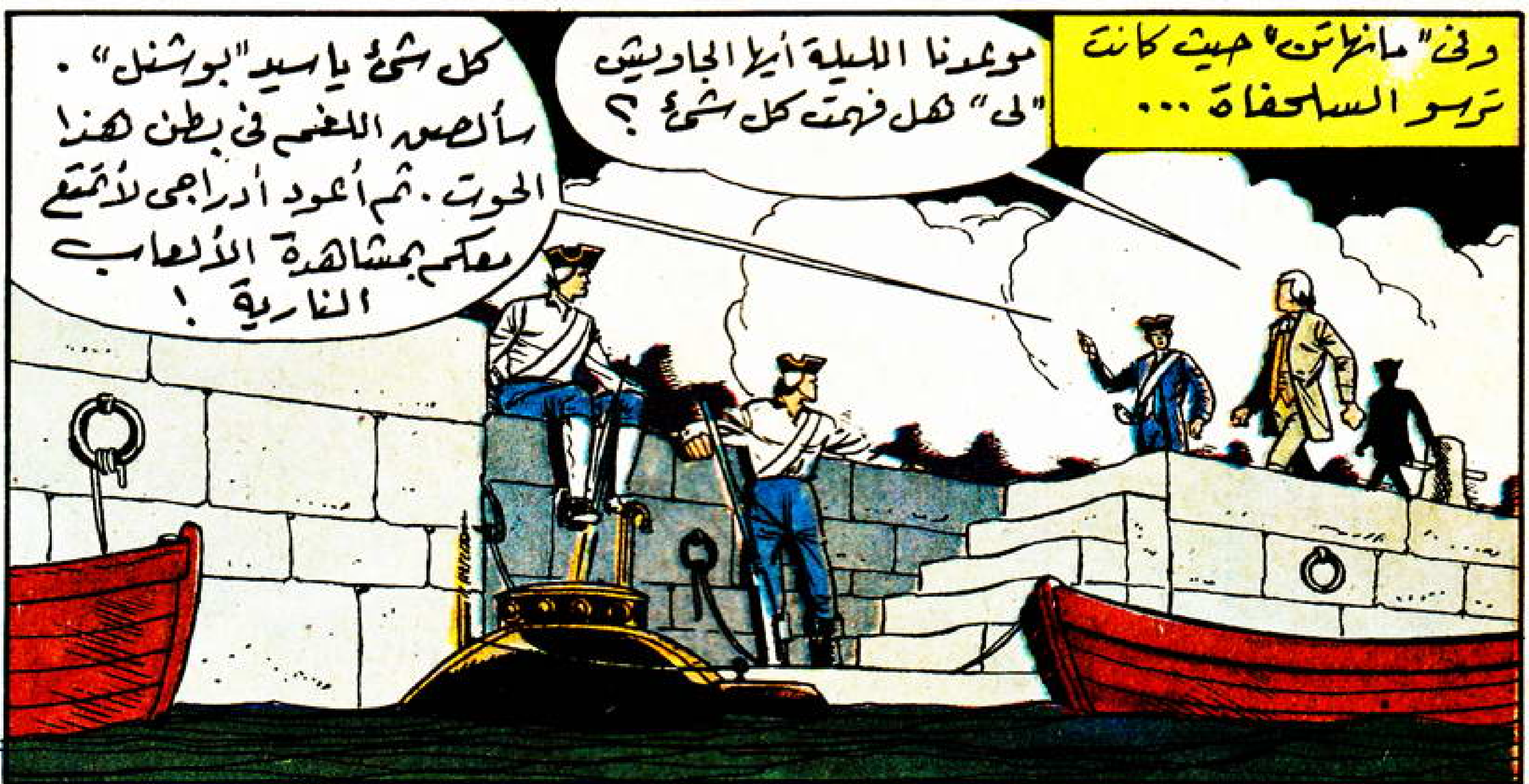

جدفوا بسرعة يا رجال .
نعم، وإلا غصنا في الماء بدون غواصة، لو رآنا الإنجليز !
ها هي "مانهاتن".


ونجحوا في الوصول إلى الشاطئ...
انظر يا سيد "بوشنل" ها هي الفرصة تسنح مرة أخرى !


إن الإنجليز يستمرون في مناوراتهم. وهم يسدون الميناء بسفنهم. إلى أي السفينة التي ستغرقها يا جاويش "لي".
اختر أكبرها يا سيد "بوشنل"


ستكون "النسر"


على ظهر السفينة الإنجليزية...
مادمنا هنا، فلن يستطيعوا عمل أي شيء يا سيدي
... ليس في نيتي أن أترك لهم فرصة القيام بأي شيء !

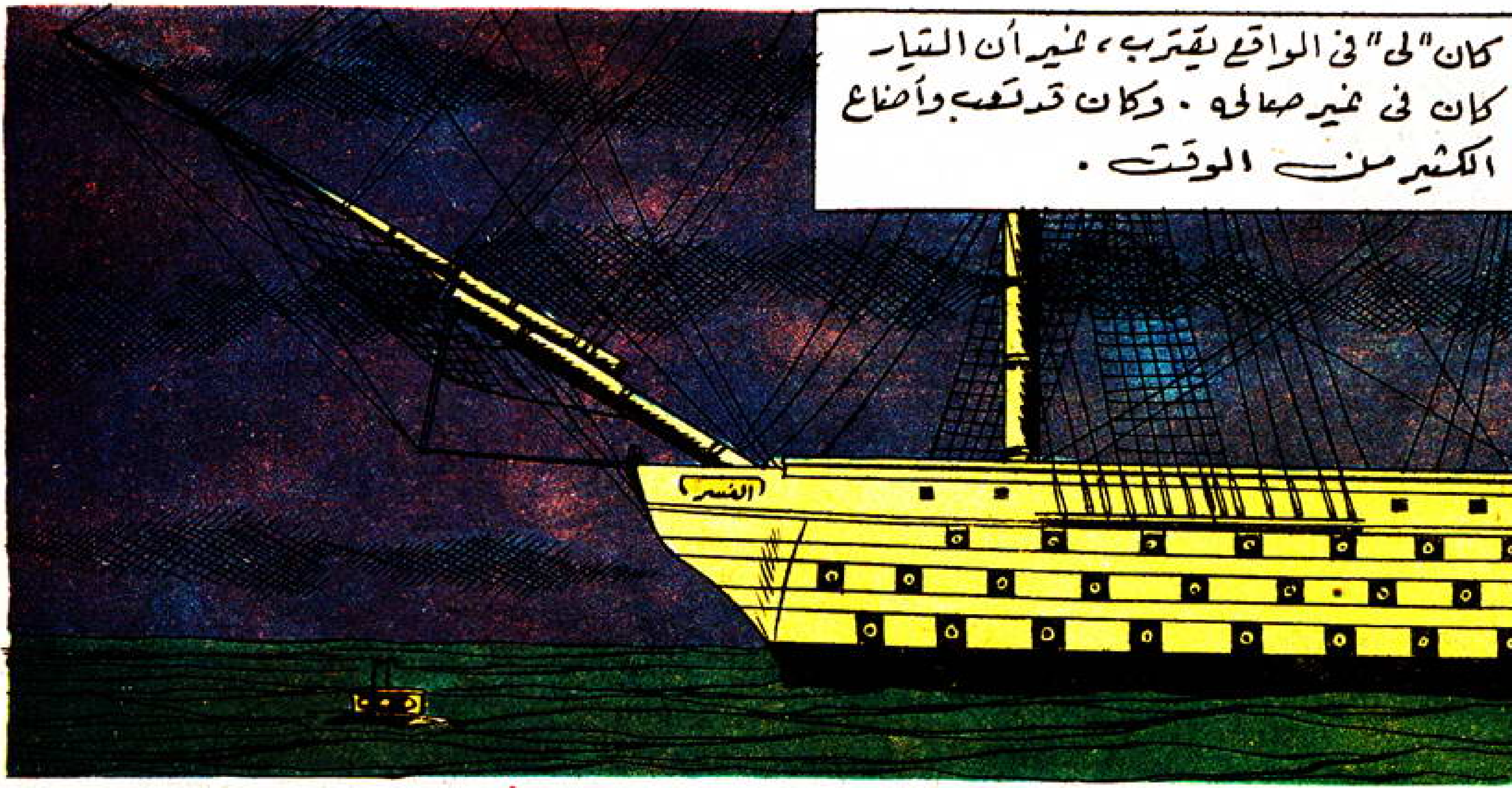

وفي "مانهاتن" حيث كانت ترسو السلحفاة...
موعدنا الليلة أيها الجاويش "لي" هل فهمت كل شيء ؟
كل شيء يا سيد "بوشنل". سألصق اللغم في بطن هذا الحوت. ثم أعود أدراجي لأستمتع معكم بمشاهدة الألعاب النارية !


أرجو لك التوفيق يا صديقي !


كان يجب أن تقوم ثلاثة زوارق بجر الغواصة إلى أبعد مكان، حيث يساعدها بعد ذلك التيار على الوصول إلى السفينة "النسر".


وبعد قليل...
والآن يجب أن يعتمد على نفسه !
يا للرجل المسكين ! ليس هناك أمل واحد في الألف في أن نراه حيا مرة أخرى !


وفي داخل السلحفاة...
لعن الله هذا المقبض اليدوي! إني أجاهد منذ ساعتين، ويخيل لي أن هذه السفينة ترجع إلى الوراء كلما تقدمت، فهذا ما تعوده الإنجليز!


كان "لي" في الواقع يقترب، غير أن التيار كان في غير صالحه. وكان قد تعب وأضاع الكثير من الوقت.


ها قد وصلت. سأغوص!


أظن أن المكان مناسب. فلنبدأ بالثقب أولا.
وبدأت هذه العملية غير العادية تحت السفينة الضخمة...

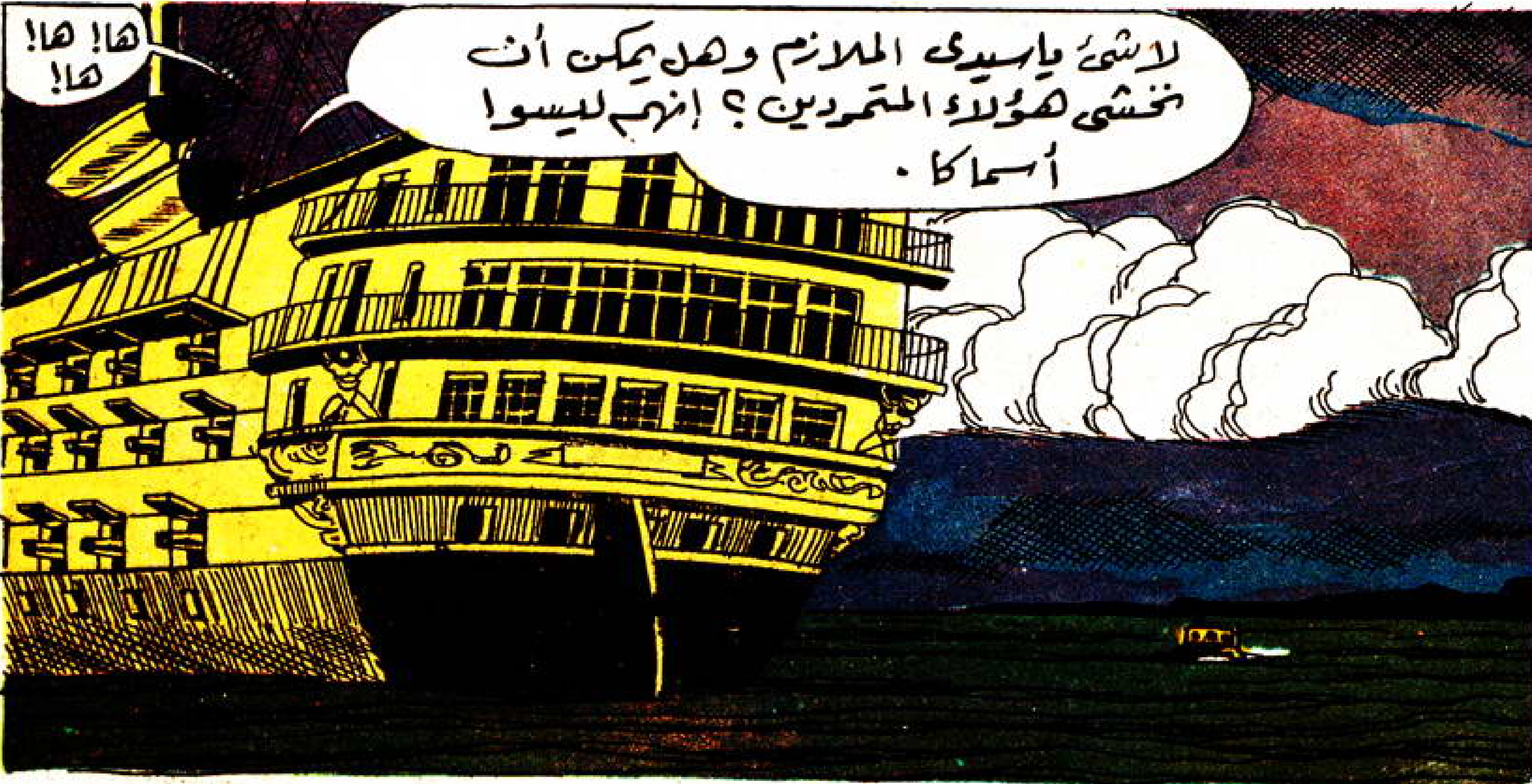

للأسف كان هيكل السفينة الإنجليزية مبطنا بطبقة من النحاس. وعبثا حاول "لي" العثور على مكان يثبت فيه اللغم.


وفي هذه الأثناء
ماذا يصنع كل هذا الوقت؟ لقد أوشك الصباح!


لاجدوى! إن قاع هذه السفينة مصفح في كل مكان! يجب أن أصعد إلى السطح.


لقد أشرق الصبح هذه نهايتي...


هل هناك ما تبلغني به؟

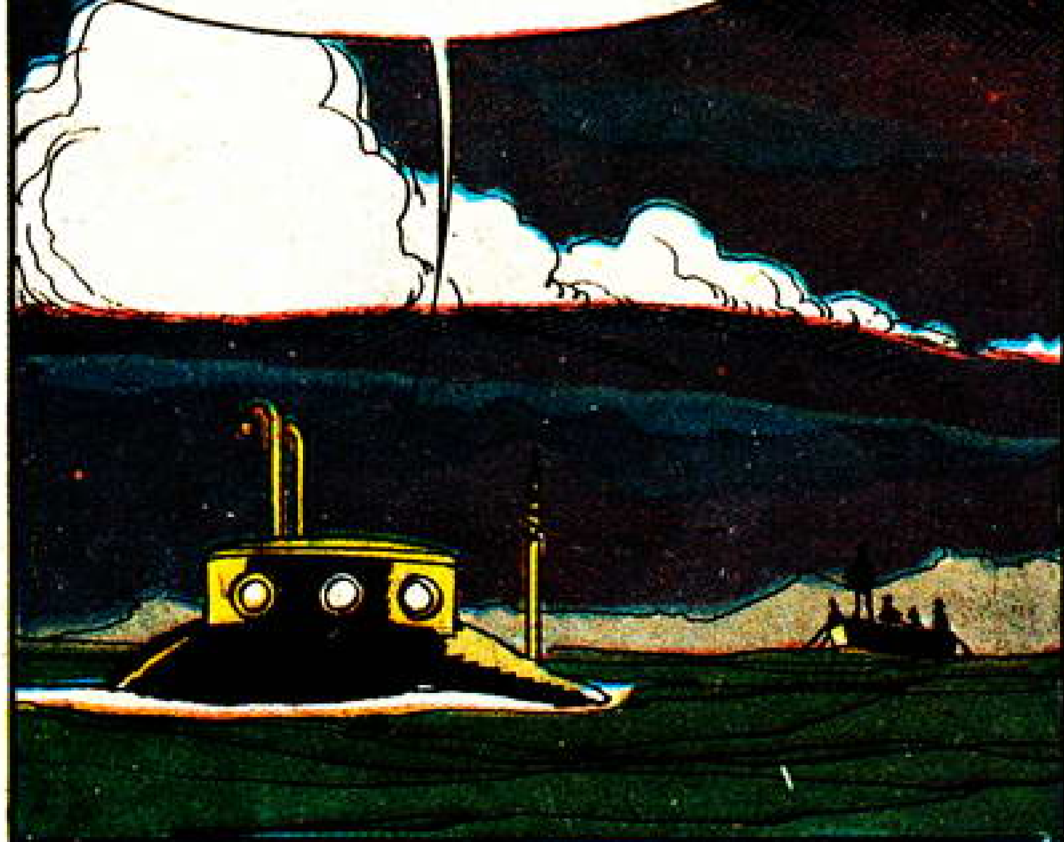

لا شيء ياسيدي الملازم وهل يمكن أن نخشى هؤلاء المتمردين؟ إنهم ليسوا أسماكا.
ها! ها! ها!







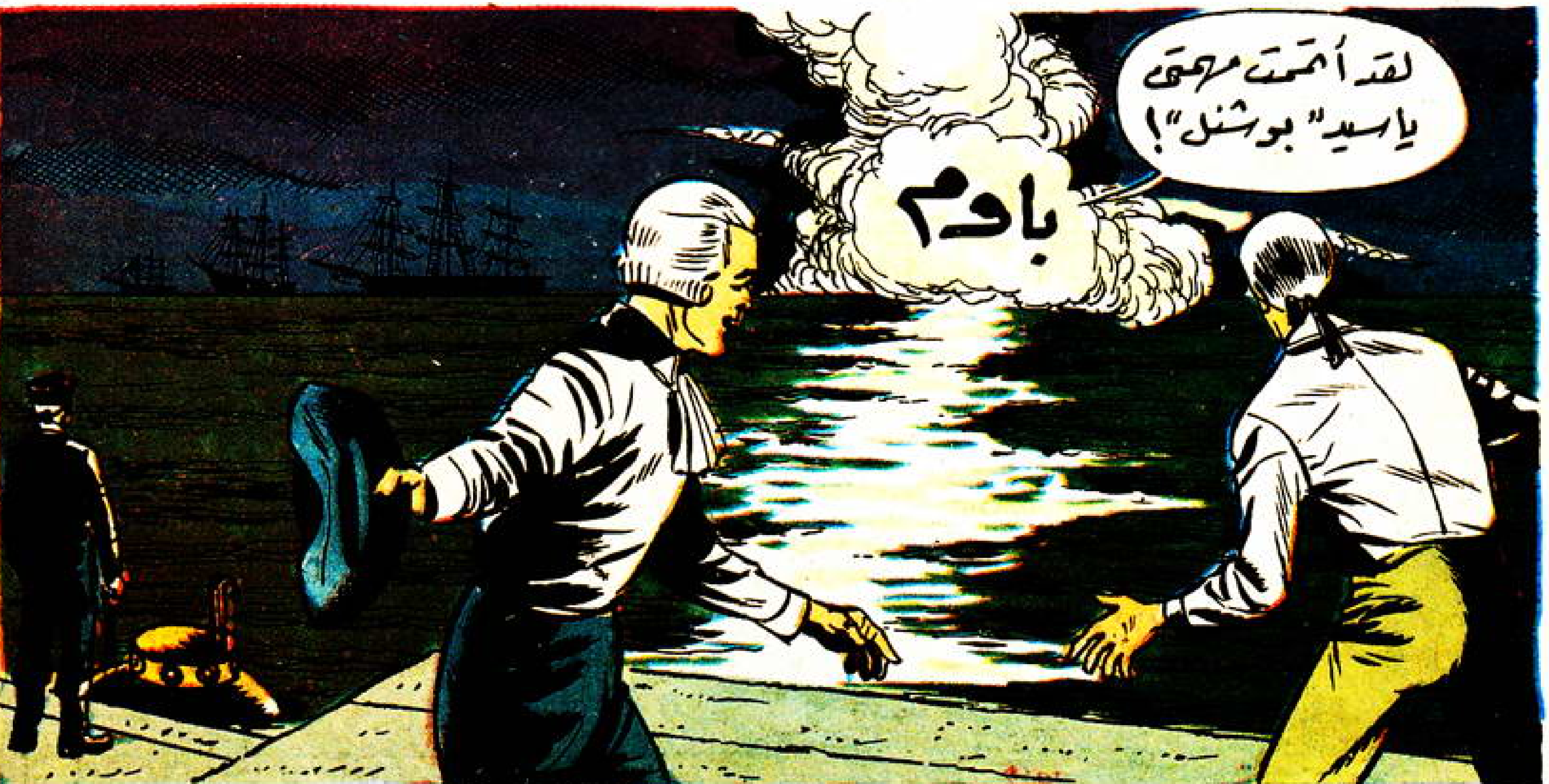










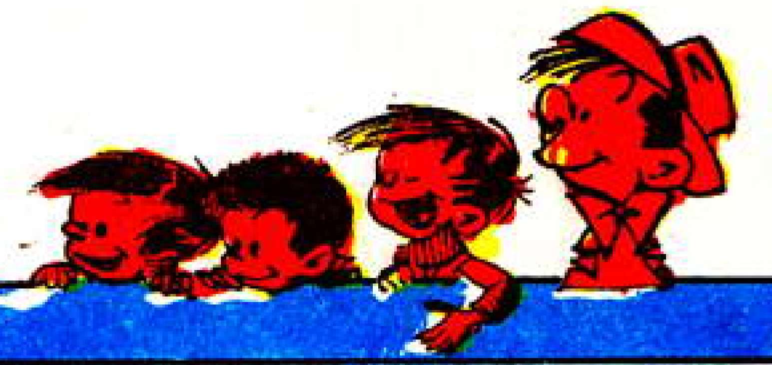


إلا أن اللغم لم يصب أحدًا . وحاول "لي" مرتين أخريين لإغراق السفن الإنجليزية ، لكن محاولاته باءت بالفشل . ويأس "بوشنل" وترك السلحفاة وفتح عيادة طبية في "جورجيا" وتوفي في عام ١٨٢٥ وهو يعتقد أنه فشل، غير أنه في الواقع كان أول من صنع غواصة حقيقية .

النهاية

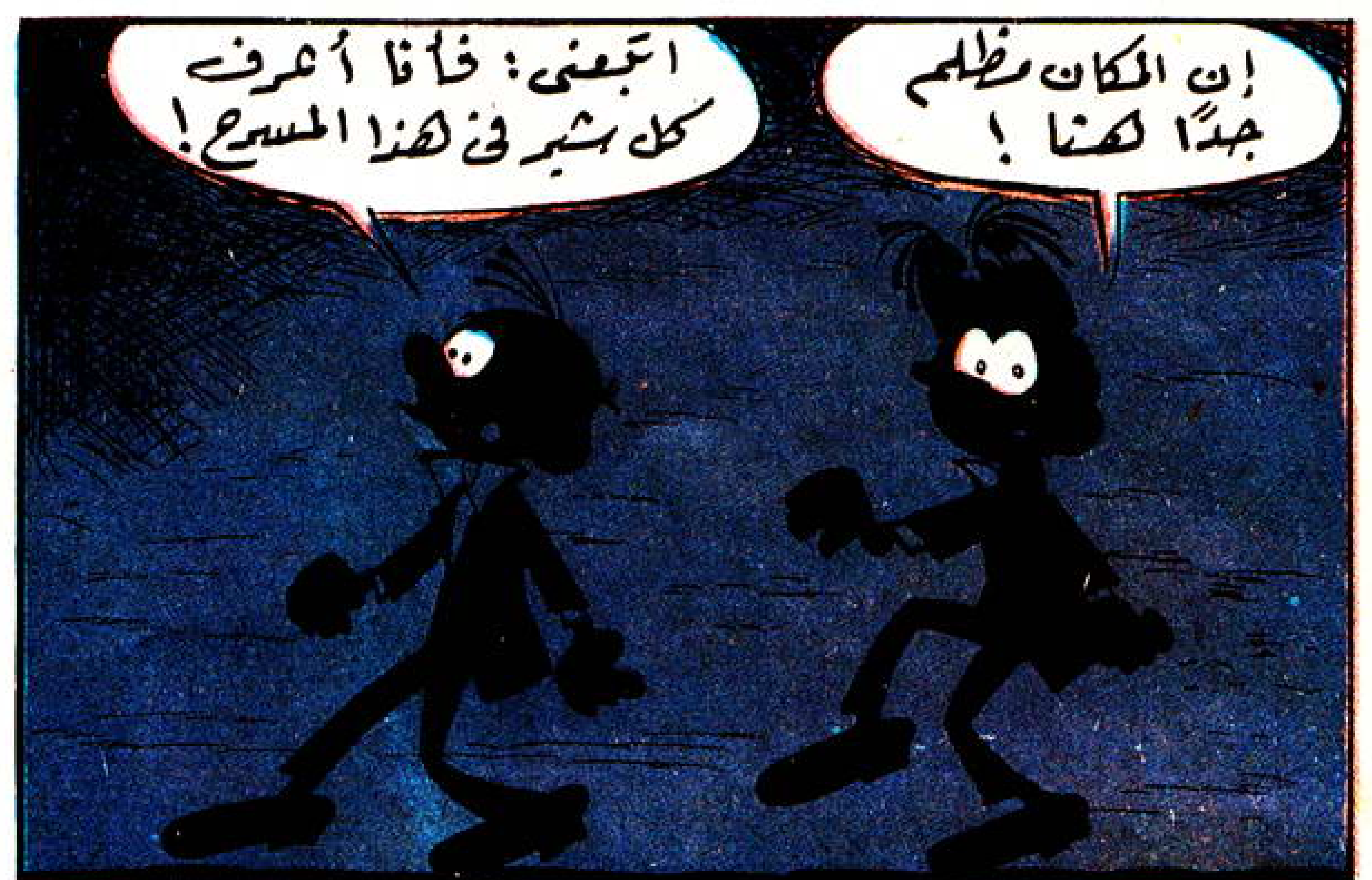


الأستاذ متواضع





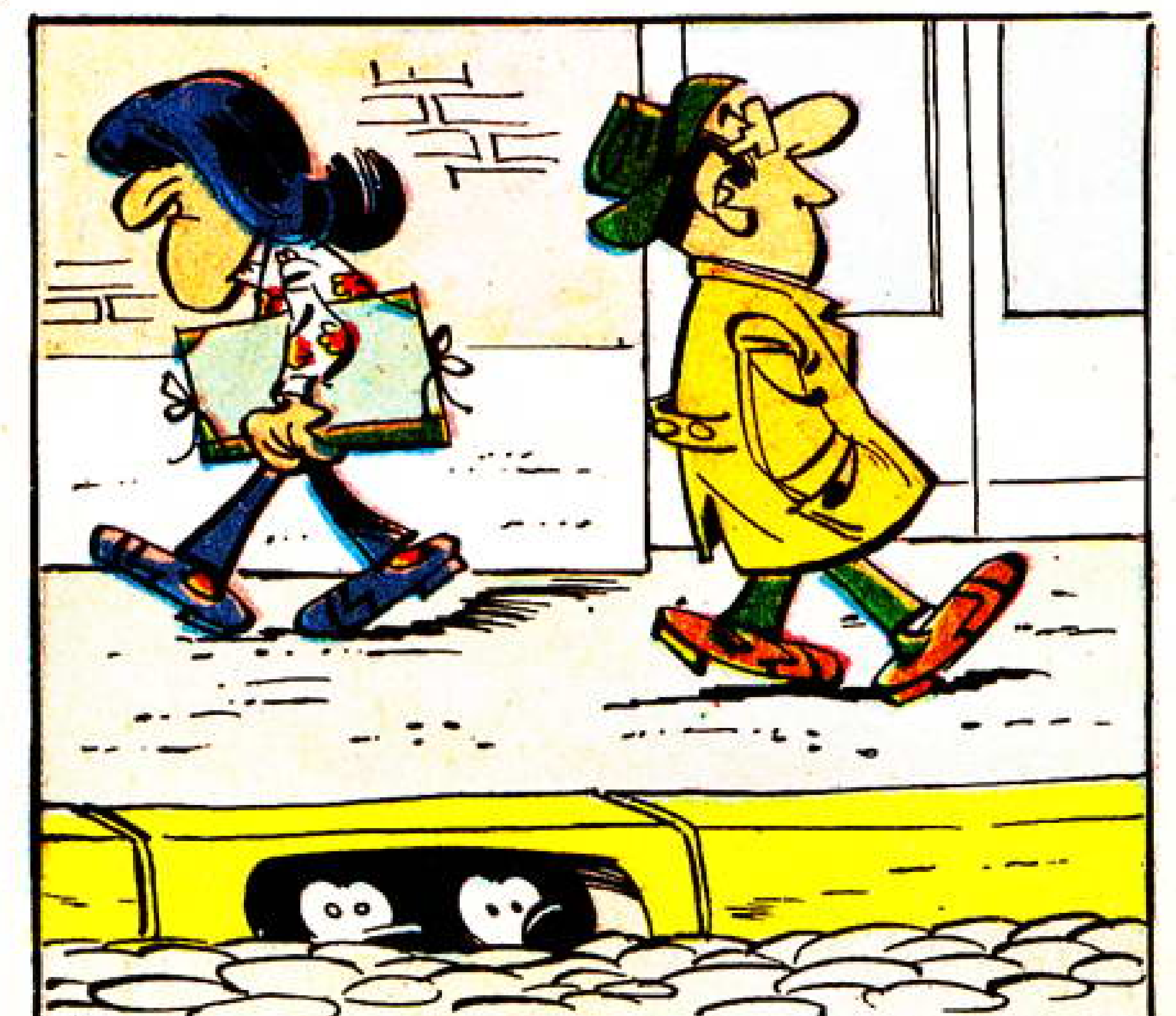




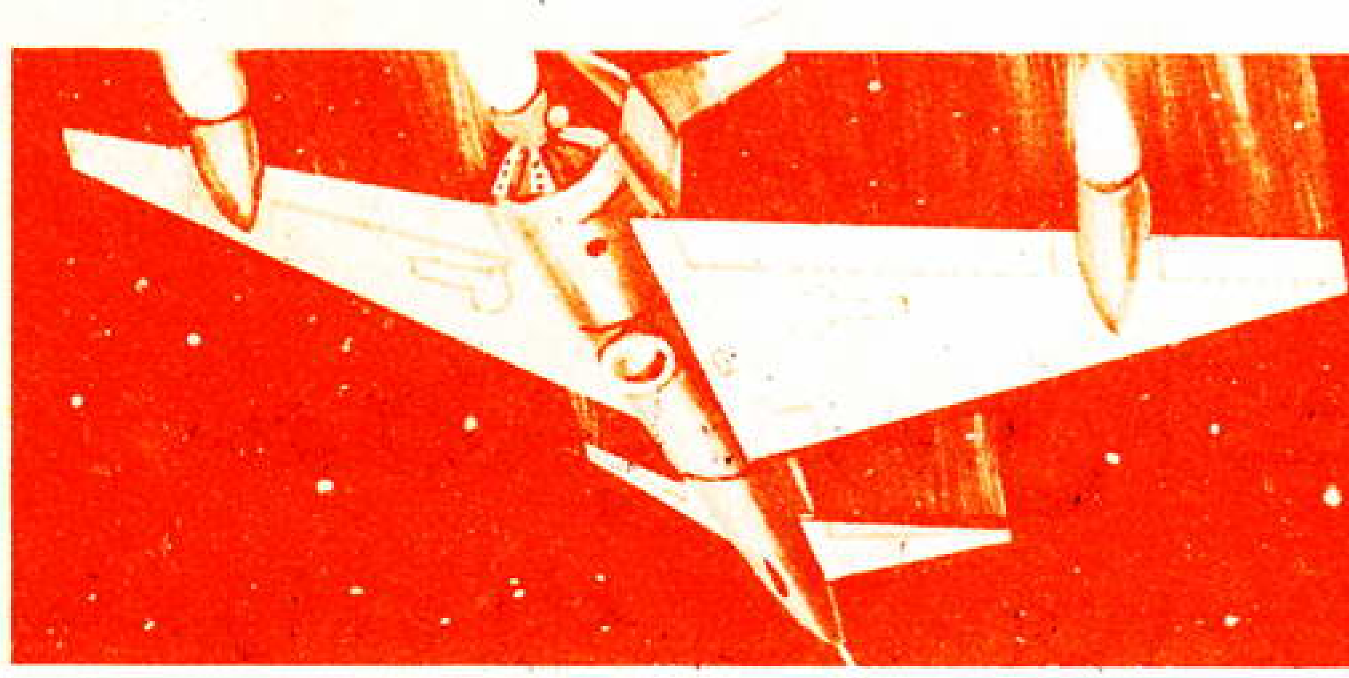












أضف إلى معلوماتك





منخفض القطارة

يقع المنخفض فى الجزء الشمالى من الصحراء الغربية المصرية ، وتبلغ مساحته حوالى ١٨٠٠٠ كيلو متر مربع ، أى كمساحة الدلتا المصرية . ويفصل المنخفض عن ساحل البحر المتوسط ، شريط ساحلى يتسع كلما اتجهنا غربا . وفى أقصى الشرق — بجوار مدينة العلمين — يبلغ عرض الشريط الساحلى ٥٢ كم ، بينما يصل إلى الغرب من مرسى مطروح ، إلى أكثر من ١٥٠ كيلو متراً .

وقد اكتشف المنخفض صدفة فى عام ١٩٢٦ مستر « والبول » المساح بمصلحة المساحة الطبوغرافية المصرية ، أثناء قيامه بمسح الجزء الشمالى من الصحراء الغربية . ولم يعلم مستر والبول أنه بصدد اكتشاف جغرافى عظيم ، إلا بعد أن عرض نتائج رحلته على الدكتور « چون بول » مدير المساحة المصرية آنذاك . فقد تبين الأخير ، بعد تحليل نتائج قرارات المستر « والبول » ، أن هناك منخفضا إلى الجنوب من البحر المتوسط ، يصل مستواه إلى ٥٠ متراً تحت سطح البحر . وقد سارع « چون بول » فى نفس السنة ، إلى التحقق من هذا الكشف ، فقام برحلة إلى المنطقة الشمالية من الصحراء الغربية ، وهناك أمكنه تحديد جوانب المنخفض ومساحته ، وكذلك عمق المنخفض بالنسبة لسطح البحر . وقد أثبتت أبحاث « الدكتور بول » أن أكثر الأجزاء عمقا فى المنخفض ، تصل إلى ١٣٤ مترا تحت سطح البحر ، وأنها تقع فى الجزء الجنوبى الغربى من المنخفض . ومنذ عام ١٩٢٧ وحتى الآن ، يداعب الأمل ، الكثير من علمائنا ، فى الاستفادة من هذا المنخفض الضخم ، عن طريق شق قناة تربط البحر المتوسط بالمنخفض ، وبذلك تتكون بحيرة ضخمة من المياه المالحة داخل الصحراء ، تكون مصدرا للكهرباء ، وذلك عن طريق وضع توربينات عند نهاية القناة من ناحية المنخفض ، تدار بقوة تساقط المياه . كذلك تكون البحيرة مصدرا للثروة السمكية ، كما أن المساحة الضخمة من المياه المالحة ، ستساعد على زيادة كمية الأمطار على شواطئ البحيرة الناتجة عن زيادة البخر من مياه البحيرة . ويؤدى ذلك بالتبعية ، إلى تكون كميات كبيرة من الملح ، تغدو مصدرا اقتصاديا هاما للمشروع .

والمشروع الثانى ، للاستفادة من المنخفض ، يتم بملء البحيرة بمياه عذبة من مياه النيل ، وذلك بشق قناة من القنوات الجانبية غرب النيل ، لتغذية المنخفض . غير أن هذا المشروع الأخير ، يعوقه عدم وجود كميات إضافية من مياه النيل ، يمكن الاستغناء عنها .

ويعتقد العلماء أن المنخفض قد تكون نتيجة لفعل الرياح والأمطار عبر ملايين السنين ، مما أدى إلى حفر المنخفض تدريجا . وقد تراكمت الرمال الناتجة عن حفر هذا المنخفض ، وحملتها الرياح من جميع أنحاء صحرائنا الغربية ، مكونة الكثبان الرملية ، التى يمتد بعضها مئات الكيلو مترات جنوب المنخفض ، ويصل بعضها إلى السودان جنوبا ، وليبيا غربا .

خطابات من الطمى أغلفتها من الطين!

حامورابى (١٧٩٠ – ١٧٥٠ ق. م)


جزء من مدونة حامورابى القانونية .

فى المتحف البريطانى خطاب كتبه حامورابى ، محفوظ فى غلافه . إذا ما شاهدته فلن تصدق لأول وهلة أنه خطاب على الإطلاق ، إنه يبدو كقطعة من الطوب الأحمر ، وهو كذلك فى الواقع ، إذ شكل من كتلة من الطمى المحروق . أما تلك العلامات المحفورة عليها ، وكأنها خدوش، فهى الخط المسمارى الذى يشبه الحرف منه مسمارا أو إسفينا . هذه المخطوطة تعود إلى زمن البابليين القدماء ، فالخطاب دون منذ أكثر من أربعة آلاف سنة ، كتبه ملك بابل وبعث به إلى واحد من موظفيه كان موضع ثقته . . . أما الملك فكان اسمه « حامورابى » سادس ملوك الأسرة الملكية البابلية الأولى . ونحن لا نعرف إلا القليل عن هؤلاء الملوك ، وهم ينتمون إلى الجنس السامى ، الذى انطلقت منه دفعات عبر الزمان ، خارجة من الجزيرة العربية ، وأنشأت حضارات متتالية فى سوريا والعراق (ما بين النهرين) وشمال أفريقيا وغيرها ، كان منهم العرب ، والكنعانيون ، والأشوريون ، والبابليون ، والفينيقيون . ويبدو أن تلك الطفرة التى ينتمى إليها حامورابى ، أسس أفرادها حضارتهم وملكهم فى الجزء الأوسط من سهل ما بين النهرين ، فى زمن سابق لعام ٢٠٠٠ ق . م ، حيث استقر إلى الجنوب منهم ، السومريون الذين كان لهم السبق فى ركب الحضارة ، وعاشوا فى مدن كل منها مستقلة بما يجاورها من أرضين – كما كان شأن الإغريق – يطلق على كل منها اسم « الدولة المدينة » وأهمها لارسا ، وإريتش ، وإسين ، وإريدو ، وأشهرها جميعا « أورالكلدانيين » موطن إبراهيم الخليل عليه السلام .

ومع مرور الزمان ، ثار التنافس والشحناء بين بلاد أكاد ، كما كانت تسمى المنطقة المحيطة ببابل وبلاد سومر . ولما اعتلى حامورابى العرش ، ورث ، ضمن ما ورث ، حربا مستعرة الأوار مع « ريم – سين » ملك لارسا ، واستمر النضال طويلا مريرا ، إلى أن انتهى بانتصار حامورابى ، وأسر ريم – سين ، والقضاء على استقلال لارسا .

ويوشك العلماء أن يؤكدوا اعتلاء حامورابى العرش فى الفترة من ١٧٩٠ – ١٧٥٠ ق. م. ومع قدم العهد ، إلا أن أحداث العصر سجلت فى ذلك السجل الرقيق المحتوى على عدد كبير من الألواح ، تكسوها نقوش لم يبلها الزمان . ومن بينها مجموعة الخطابات المحفوظة فى المتحف البريطانى ، والتى أرسلها الملك حامورابى إلى الموظف الذى أشرنا إليه ، وكان اسمه « سين – إيدينام » . وقد احتوت الخطابات على شتى الموضوعات. كانت قصيرة حادة اللهجة فى بعض الأحيان ، لكنها واضحة جلية ، ينقل معظمها رغبات الملك وتوجيهاته فى الشئون الرسمية . وكل خطاب مخطوط على لوح من الطمى صغير موضوع داخل غلاف من الطين ، خط عليه عنوان الموظف الموجه إليه الخطاب . الذى كان عليه كسر الغلاف الخارجى بحرص ، وكثيراً ما لا يفلح فى الحيلولة دون بقاء أجزاء صغيرة منه ملتصقة بالخطاب نفسه . وكان كل من الخطاب والغلاف يحرقان فى الفرن قبل الإرسال ، بينما يرش على الغلاف مسحوق جاف ليمنع التصاقهما معا .

وأنت إذا ما اطلعت على ترجمة دقيقة لها ، تكاد تصغى إلى صيحات حامورابى خلال أحد خطاباته « لماذا لم ترسل لى إنوبى –

مردوك » . . . « فليمتنع صيادو السمك عن الصيد فى البقاع المحظور صيد السمك منها . . . » ومن آن لآخر ، تصدر الأوامر لسين — إدينام ، ببذل عناية خاصة بحالة ضفاف نهر الفرات والترع المتفرعة منه . ولا شك أنه أمر بالغ الأهمية ، فى بلاد تعتمد أكثر ما تعتمد على الزراعة .

ثم إن هناك خطابات تختص بشئون الآلهة . أو إن شئت الدقة تلك الأصنام أو التماثيل التى تمثل آلهة « إيموتبالوم » وهى إحدى مقاطعات بلاد « عيلام » فى الشرق ، تلك البلاد التى غزتها قوات بابل مؤخرا . ويبدو أن الجيش الغازى قد استولى على هذه الأصنام — ومعظمها لآلهات إناث — كغنيمة حرب ، وحملها الجنود فى ابتهاج عظيم إلى بابل ، لكنها ما أن وصلت تخوم البلاد . حتى منيت بابل ببعض الكوارث . وكان من الطبيعى أن يعزو حامورابى ووزراؤه حظهم العاثر ، إلى غضب تلك الآلهة الأجنبية لإهانتها ونقلها إلى بلاد غريبة . لذلك يأمر حامورابى بإعادتها إلى أمكنتها ، معززة مكرمة .

أما قانون حامورابى الذى اشتهر به على مر الزمان ، فقد نقش بالحروف البابلية القديمة على عامود من البازلت الأسود . اكتشفه أثرى فرنسى عام ١٩٠٢ أثناء التنقيب عن بقايا مدينة « سوسا » الفارسية القديمة . كان مهشما ، لكن الفرنسيين جمعوه ونقلوه إلى متحف اللوفر فى باريس . وربما كان العامود منتصباً أصلا بمعبد سيبارا ، الذى لا يبعد كثيرا عن مدينة بغداد الحالية ، حيث ظل فى مكانه ألف عام ، استولى بعدها أحد ملوك عيلام على سيبارا ونقل النصب إلى « سوسا » غنيمة حرب . ويرتفع النصب مترين وربع المتر ، ويبلغ قطره ٦١ سم . يتوج الجزء الأعلى منه حفر لصورة حامورابى وهو واقف أمام الإله شمش أو شماش (لاحظ التقارب بين البابلية والعربية) الذى جلس على عرشه ، مرتديا غطاء رأس ذا قرنين ، يرمز إلى القدرة الإلهية ، بينما يرتفع من كتفى الإله لهيب النيران ، ويبدو حامورابى فى الصورة ، وقد ارتدى عباءة طويلة ، واقفا موقف التقديس التقليدى ، وقد رفع يده اليمنى عارية يتلق قانونه من الإله ، على قول ، أو هو يقدم القانون للإله ليباركه على قول آخر .

وعلى الجزء السفلى من العامود ، نقشت مدونة القوانين ، وكانت تضم ٢٨٢ قانونا ، وربما كان ثمة ٣٥ قانونا آخر دونت على قاعدة العمود المتآكلة . وللمدونة مقدمة تقول « لقد أراد « أنو » كبير الآلهة ، وبيل سيد السماء والأرض ، بالبشر خيرا ، عندما طلبا منى — أنا الأمير حامورابى ذائع الصيت ، الذى يخاف الله — نشر العدالة على الأرض ، وإهلاك الشر ، ومنع القوى من ظلم الضعيف » . ويبدو أن العمود لم يحتو القوانين كلها ، إذ توجد ثغرات فى التشريع واضحة . فالعقوبة توقع على من يسرق معبدا أو قصرا ، لكن سرقة المواطنين من عامة الشعب تركت غفلا . ومع ذلك فهى من أكثر القوانين العتيقة التى وصلتنا اكتمالا ودقة .

وتبدأ المدونة بالتشريع التالى « إذا ما لعن إنسان آخر ، ولم تتحقق لعنته ، فالقتل جزاء



واضع القانون الشهير ممسك بنسخة من قانونه فى حضرة الإله «شمش» إله الشمس فى بابل القديمة.

اللاعن » . وربما فاجأنا هذا التشريع بشذوذه ، واعتبرناه أمرا بالغ القسوة . ولكن لابد لنا من أن ندرك أن المدونة لا تذكر إلا أقصى العقوبة ، وبترك أمر تحديدها للقاضى ، من السجن أو الغرامة ، إلى الإعدام . كما أن حكم الإعدام يوقع على شاهد الزور فى ساحة العدل . أما الذى يقتحم منزلا ، فيقتل أمام مزلاج الدار التى اقتحمها ، ويدفن هناك . والإعدام نصيب من يتسلم بضائع مسروقة . أما من يساعد فى إطفاء حريق ، وينتهز الفرصة فيستولى لنفسه على بعض الممتلكات التى يضمها المنزل ، فيلقى فى نفس نيران المنزل المشتعل .

أما بعض القوانين ، فهى صدى لأقدم القواعد « العين بالعين » ، إذ يقول حامورابى « إذا ما أفسد رجل عين آخر ، فيجب إخراج عين الأول » . أما « إذا ما تسبب رجل فى سقوط سن رجل آخر ، فيجب خلع سن الأول » . ولما كانت الجراحة مهنة خطيرة . فهكذا يصورها القانون « إذا ما عالج أحد الأطباء جرحا بالغا بسكين من معدن ، فمات المريض ، أو إذا ما فتح ورما بجسد مريض مستخدما سكينا معدنيا ففقد المريض بصره مثلا ، فيجب قطع يدى الطبيب » .

وقبل نهاية المدونة ، يقف القانون مكتوف اليدين أمام إحدى المشكلات ، ويعلق تعليقا ساخرا « إذا ما لاقى ثور هائج رجلا فى الطريق العام ، وأعمل فيه قرنيه ، فلا حيلة أمام هذه الحالة ، ولا علاج لها » .

وتأتى الخاتمة التى يقول فيها حامورابى « هذا هو القضاء العادل الذى وضعه الملك المعظم حامورابى ، ووهبه للمملكة ، دليلا وثيقا ، وأحكاماً جليلة . أما إذا أهمل إنسان كلماتى هذه التى دونتها على هذا النصب . وإذا ما استخف بمعانيها ، ولم يخش غضب الله ، وإذا ما أبطل امرؤ أحكام القانون الذى وضعته ، أو زورها . فليهدم الإله الأعظم « أنو » عظمته ، وليغلق عليه قبره ، وليجعل خاتمته سيئة .



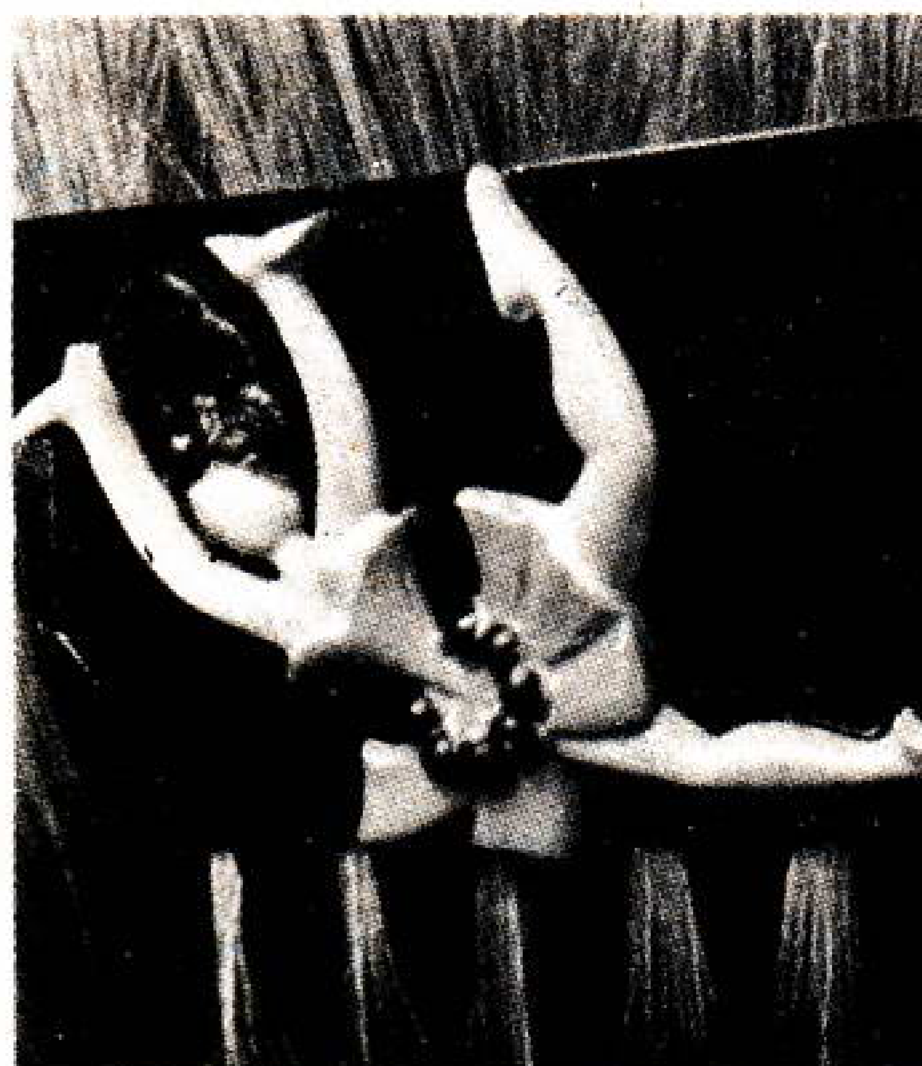


لصاحبة الشعر الطويل كيف تتغلبين على الحر بطريقة جذابة ؟

كلما اشتدت حرارة الصيف ، كلما أصبح من المستحب تجميع الشعر بعيدا عن الوجه ، كمحاولة لتخفيف حدة الحر . ولتجنب تأثر الشعر بالعرق ، وحتى لا يصبح مظهرك موضع نقد ، وإليك بعض الوسائل التى تساعدك على ذلك ، إلى جانب أنها تضفى على الشكل العام جاذبية أكثر . وتلك الوسائل هى مشابك للشعر ، وأغلبها من مادة البلاستيك أو القماش المقوى كما فى الورود ، ولكن ما يسترعى النظر منها ، الأشكال التى نفذت بهـا ، وتنوعها تنوعا يتيح لك اختيـار ما يناسب ذوقك .









البساط الطائر فى عصرنا

« لم يسبق أن شاهدت شيئا بهذا الشكل : هل هو سفينة؟ أم طائرة ؟ أم سيارة؟ أم طبق طائر ؟ إن هذه المركبة الغريبة التى ترتكز على رصيف الميناء . تبدو أشبه ما تكون بالحشية السميكة . طولها تسعة أمتار ، وعرضها سبعة ، وهى مكسوة بالألومنيوم ، ومجهزة بعجلات ، ومجر للهبوط على الأرض . ويعلو المركبة برج صغير منخفض ، يشبه مدخنة الباخرة .

وقد شرح لى پيتر لامب هذا السر بقوله : « إنها نوع من الطائرات الشراعية ، ويمكن أيضا أن نصفها بأنها زحافة هوائية . هل تود أن تشاهد طريقة عملها ؟ إذن هلم بنا نصعد إليها » .

كنا نقف على رصيف فى جزيرة وايت بجنوب انجلترا . وپيتر لامب هو رئيس قادة الاختبارات فى شركة سنادرزرو ، وهى شركة ملاحة جوية بريطانية ، قامت ببناء هذه المركبة . وبعد أن صعد پيتر إلى كابينة القيادة ، وتبعته أنا الآخر ، أدار مفتاح الحركة ، وقام بتشغيل عامود يشبه يد المكنسة . عند ذلك ارتفعت المركبة برفق نحو ٤٠ سم عن الأرض ، وظلت معلقة فى هذا الوضع . كان الشعور الذى خالجنى ، وهو فى الواقع شعور صادق ، أننا نرتكز فوق وسادة لينة من الهواء . وفى داخل البرج ، كانت توجد مروحة أفقية ، تنفث هواء من خلال ثقوب فى أسفل المركبة .

وهنا صاح پيتر ، وهو يحاول أن يرتفع بصوته فوق ضجيج المحرك : « هذا هو أقصى ارتفاع لنا ! »

ثم أخذ يوجه المركبة ، فهبط بها درجة فوق وسادتها الهوائية غير المنظورة . لكى يصل بها إلى سطح مياه البحر ، ثم انطلق بها بسرعة ٤٥ كم /ساعة ، وأخذنا نتزلق بها عبر مياه الخليج ، والمياه من تحتنا تفور ، كما لو أن مكنسة ضخمة تضرب سطحها الأملس .

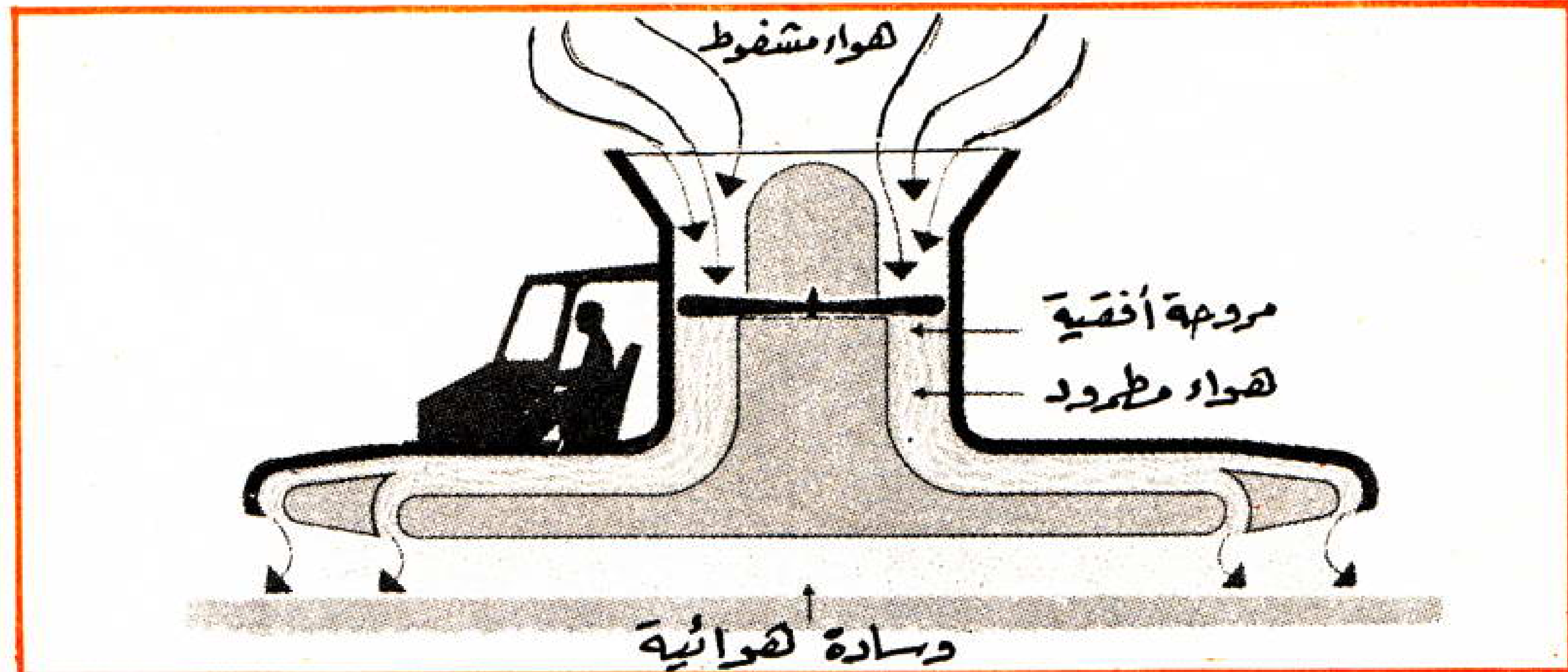
وهنا صحت به بدورى : « ما الذى يحدث لو أن المحرك انغمر داخل الماء ؟ »

فأجابنى قائد المركبة وهو يوقف المحرك : « سأقوم بهبوط مفاجئ فوق الماء ، وسترى بنفسك ما يحدث » .

واستقرت المركبة فوق سطح الماء محدثة صدمة .

وبعد قليل ، وجدت نفسى على الرصيف بصحبة مخترع المركبة الرفرافة « الهوڤر كرافت » ، وهو كريستوفر كوكرل ، الذى يبلغ من العمر نحو خمسين عاما ، طويل القامة نحيفها ، ويضع فوق عينيه زوجا من النظارات .

وقد خلع كوكرل نظارته . وأخذ يمسحها وهو يقول لى : « لاتظن أن الهوڤر كرافت ستحل محل السفينة أو الطائرة . بل هى مركبة بين هذه وتلك . فهى أسرع من السفينة . وأبطأ من الطائرة . وبالنسبة لضعف الاحتكاك الناتج عن الحشية الهوائية . فإن مركبة من هذا الطراز . يمكن أن تصل سرعتها إلى ٢٢٥ كم / ساعة . والمحرك الذى يعمل على رفعها ، هو نفسه الذى يقوم بإحداث عمليات النفخ ، التى تضمن تحرك المركبة فى مستوى أفقى . وعلاوة على ذلك . فإنها تمتاز عن كل من السفينة والطائرة ببعض المزايا : فهى تستطيع أن تصعد إلى الشاطئ ، ويمكن تحميلها بالركاب والبضائع ، وتفريغها دون الحاجة إلى سلالم (سقالات) . ولما كان فى استطاعتها الإقلاع رأسيا، فإنها لا تحتاج للممرات التى تحتاج إليها الطائرات . كما أن تكلفة بنائها واستغلالها ، أقل من تكلفة الطائرة . وباستخدام هذه المركبة الزاحفة ، تصبح



البعثات الاستكشافية فى مناطق الشمال الجليدى وفى الصحارى أكثر يسرا ، كما أن الاتصال بين انجلترا والقارة ، لن يستغرق سوى عشرين دقيقة . ويمكن استخدام الهوفر كرافت فى المناطق الساحلية المنعزلة ، والتى لا تتوافر فيها كبارى الإنزال (السقالات) ، أو كوسيلة انتقال برمائية ، فى المناطق المختلفة ذات السطح المنبسط إلى الحد الكافى ، والتى تفتقر إلى الطرق والكبارى .

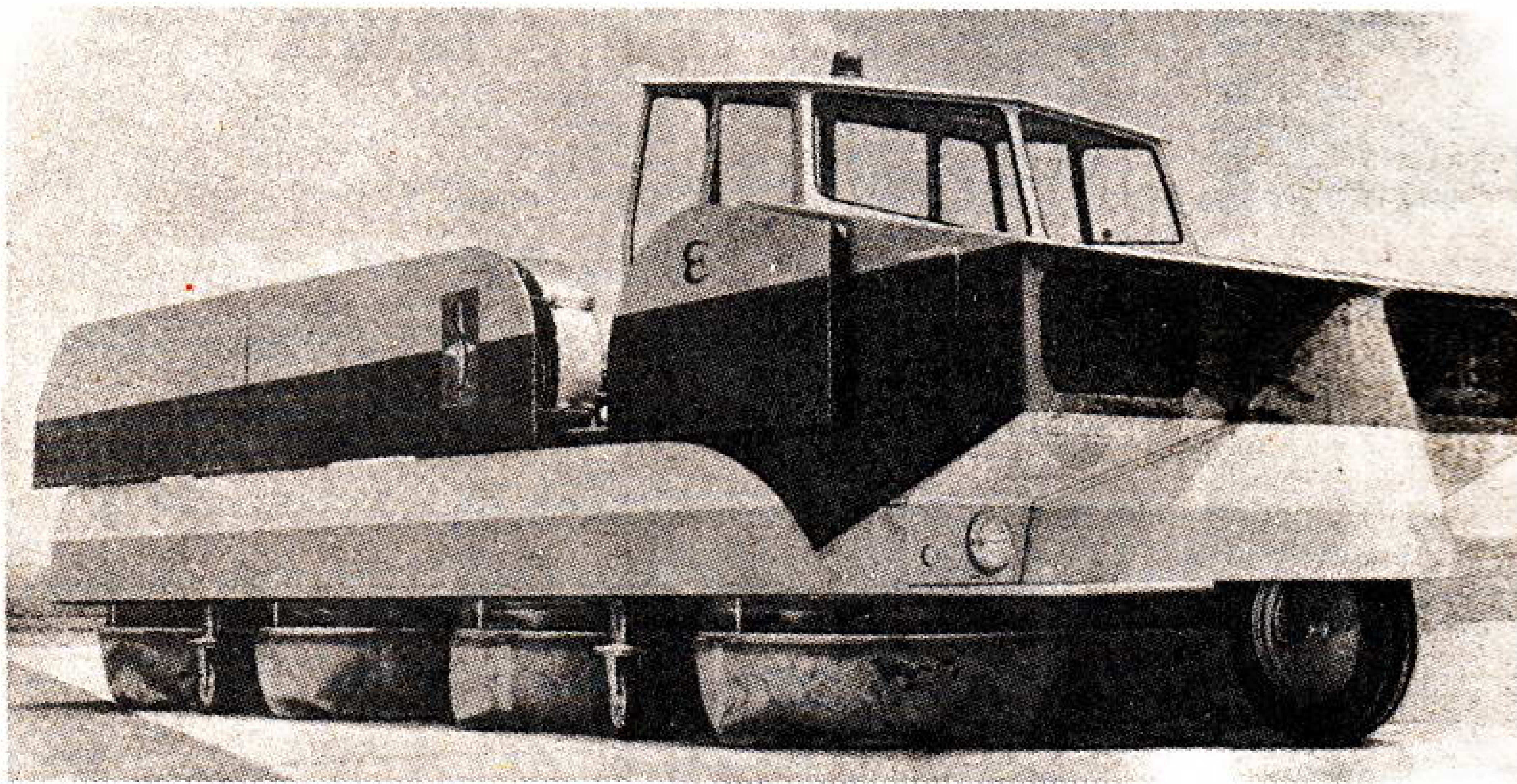
كان كوكرل منذ طفولته ميالا للظواهر الآلية . وقد تمكن وهو بعد طفل ، من أن يصنع لوالدته محركا صغيرا ، كان القصد منه تحريك آلة خياطتها . وفى المدرسة ، كان يمقت اللغة اللاتينية ، ولكنه كان يعشق الدراجات البخارية . وقد بعث به والده إلى جامعة كامبردج ، لاستكمال دراسته فى الهندسة . وبعد ذلك عمل كوكرل فى شركة ماركونى ، وهى التى تصنع مهمات الراديو ، وهناك صمم طريقة للإرسال التليفزيونى إلى مسافات طويلة . وفى عام ١٩٥٠ ترك الوظيفة ليستقل بنفسه . فأنشأ مشروعا صغيرا لبناء السفن .

ويتحدث كوكرل عن ذلك المشروع فيقول : « كنت أفكر فى أنه لابد من وجود وسيلة يمكن بها تسيير السفن بسرعة أكبر . ويقتضى ذلك أولا ، وقبل كل شئ ، تقليل احتكاك الماء بجسم السفينة . وقد تصورت أنه فى الإمكان أن نحقن طبقة رقيقة من الهواء أسفل السفينة . وباستخدام مكنسة كهربائية قديمة ومروحة كهربائية ، قمت بإعداد جهاز خاص ، تمت تجربته على سفينة ذات قاع مسطح . وقد سار كل شئ كما كنت أرجو ، ولكن مع استهلاك قدر هائل من التيار . أما المشكلة الحقيقية ، فكانت فى الطريقة التى يمكن بها تثبيت وسادة من الهواء تحت جسم السفينة » .

وقد تمكن كوكرل من حل هذه المشكلة ، بعمل تصميم مصغر ، بوساطة علبتين فارغتين من علب الأغذية المحفوظة ، أدخل إحداهما فى الأخرى ، وهما فى وضع مقلوب . ثم أحدث ثقبا فى قاع العلبة الخارجية . وأدخل منه قدرا من الهواء المضغوط . وباتجاه هذا الهواء إلى أسفل بين جدران العلبتين ، تكونت منه ستارة اسطوانية . وفى الداخل ، تكونت وسادة من الهواء المضغوط ، ظلت محتفظة بوضعها بفعل الستارة الاسطوانية الدائرية . وهنا ارتفع التصميم فى الهواء . وأثبتت التجربة أنه بتطبيق هذه الطريقة ، فإن الأمر لا يحتاج إلا لقدر ضئيل من الطاقة ، للتغلب على الثقل .

وقد اهتمت الدوائر الحكومية بهذا المشروع ، وانتهى الأمر بتكليف شركة سواندرز رو ببناء المركبة ، مع استخدام كوكرل مستشارا فنيا للمشروع . وفى يونيه ١٩٥٩ ، تمت ولى التجارب لطيران السفينة SR-N1 ، ، أثارت تلك التجارب اهتماما بالغا . وتجرى فى الوقت الحالى تجربة اثنتى عشرة مركبة هوفر كرافت فى بريطانيا . وأحدث طراز لهذه السفن هو الطراز SR-N3 الذى يزن ٣٧,٥ طن ، بالمقارنة بأول طراز SR-N1 الذى لم يكن يزن سوى ٤ أطنان .

هذا ، وقد قام بعض المخترعين الآخرين ببناء وتجربة المركبات المنزلقة ، على أساس نفس الفكرة . وهذه المركبات ، وإن كانت تختلف اختلافا كبيرا عن مركبة كوكرل ، إلا أنها جميعها تشترك فى عنصر واحد ، وهو وسادة الهواء المضغوط التى تنزلق فوقها . ويبقى أن نعترف بأن الحديث عن البساط الطائر لم ينته بعد .



عمدت الهوفر كرافت الفرنسية باسم « الطائرة الأرضية » ، وهى من تصميم شركة برتن وشركاه التى تقوم ببنائها ، بالتعاون مع شركة الطيران الجنوبية .
وهــذه الزحافة الهوائية BC-6 يبلغ طولهـا ٩,٤٠ أمتار وعرضها ٣,١٠ أمتار ، وتزن فارغة ١٦٠٠ كيلو جرام ، ويمكنها حمل ما زنتـه ١٤٠٠ كيلو جرام . وهى تنزلق على ارتفاع من ٣٠ – ٤٠ سم فوق سطح الأرض ، وتبلغ أقصى سرعتها ٧٠ كم/ساعة ، وتقطع مرحلة كاملة قدرها ٢٠٠ كم .
ومن الرسم ، يمكننا ملاحظة خمس من الثمانى أسطوانات ذات الجدران اللينة ، تغذيها ثمانى مراوح ، وكذلك العجلة الأمامية الخاصة بالتوجيه . وفى الخلف ، نلاحظ واحدا من المحركات الثلاثة ، وهو متصل بعجلة محركة . أما المحركان الآخران ، فيتصل كل منهما بمجموعة مكونة من أربع مراوح .
أما حجرة القيادة (الكابينة) ، والدخول إليهـا من الخلف ، ففيهـا مقعدان للجلوس ، بخلاف مقعد السائق .
ومن المتوقع حاليـا أن نرى مركبات أخرى ذات حمولة قائمـة قدرها ٢,٥ طن و ٥ أطنان و ١٠ أطنان .

عالم الحيوان



البطارقة

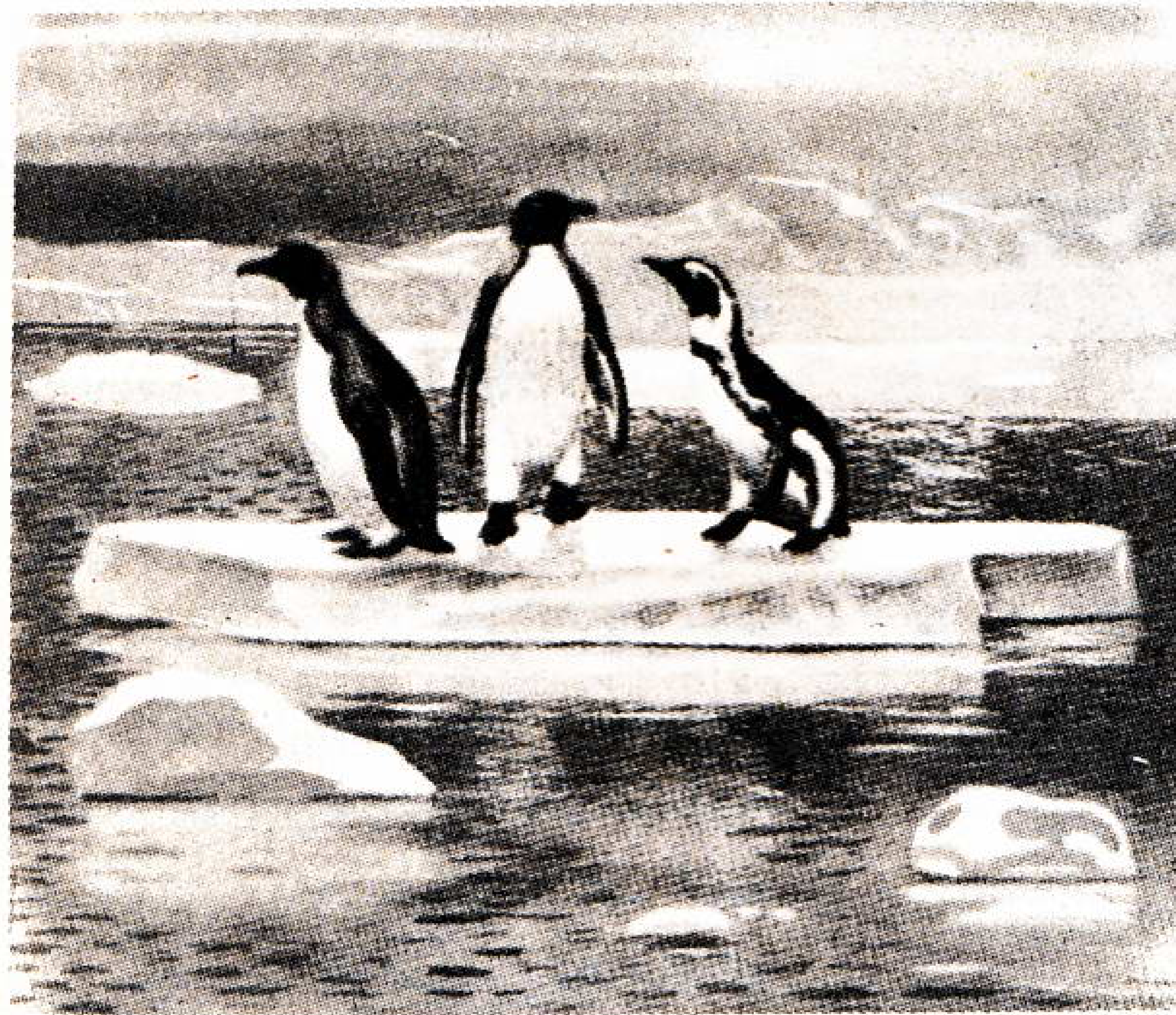
يبدو طائر البطريق بالقميص الأبيض على صدره ، وبجناحيه ، وظهره ، وعنقه ، والكل أسود اللون ، فى مظهر قد يكون مضحكا ، وكأنه فى موقف رسمى . فهو يبدو وكأنه أحد السادة المهذبين المحافظين على التقاليد ، وقد ارتدى ملابس السهرة المنشاة ، استعدادا لتناول العشاء .

ومن يشاهد طائر البطريق لأول مرة ، أو من يراه فى فيلم سينمائى ، أو على شاشة التليفزيون ، يخيل إليه أنه يرى شابا فى الملابس الرسمية الكاملة ، فالتشابه بين الاثنين فى الواقع عجيب . وما أن يبدأ فى السير محتفظا بقوامه ، منتصبا ، وهو يتمايل على رجليه القصيرتين ، حتى يتحول فى نظر المشاهد إلى شخصية هزلية . وإنه لأمر غير سهل ، أن يتجنب الإنسان المقارنة بين البطريق والإنسان ، لأوجه الشبه بينه وبين شاب صغير ، أو إنسان ضئيل الجسم . وللطائر منقار كبير صلب يشابه الأنف ، وله نظرة الذكى المدرك لما يدور حوله ، ومظهره عامة ، يوحى بمظهر المتحذلق مدعى العلم . وإذا ما واجه شيئا لا دراية له به فإنه يمد عنقه ، ويفحصه بدقة بإحدى عينيه فى بادئ الأمر ، ثم بالثانية بعناية ، معطيا مرة أخرى ، الانطباع عن إنسان عالم يتروى فى إحدى المشاكل ، ليتخذ سبيله لحلها .

هذه الشخصية الطائرة الشبيهة بالإنسان ، تنتمى إلى رتبة الطيور المكففة (التى يصل بين أصابعها غشاء جلدى يساعدها على السباحة) . وبالرغم من أن طيور البطريق شائعة فى بعض حدائق الحيوان فى العالم ، إلا أن علينا البحث عن طائر البطريق البرى فى القطب الجنوبى المتجمد ، حيث تتجمع هناك مستعمرات من البطارقة ، يعثر عليها فى نصف الكرة الجنوبى : ولاسيما فى جزر الدائرة القطبية الجنوبية . والبطريق **Penguin** هو الطائر الوحيد الذى يستطيع جعل جسمه منتصبا تماما ، أثناء سيره فوق اليابسة ، نتيجة أن قدميه القويتين قريبتان من ذيله .



البطريق طائر اجتماعى ، وتبدو فى الصورة جماعة من هذا الطائر .



تهوى البطارقة الوقوف منتصبة فوق كتل الجليد العائمة .





. . . يسرنى أن أقول إن مجلة تان تان (مجلتى المفضلة) قد ظهرت فى أنسب وقت بالنسبة لنا ، حيث كنا فى أشد الحاجة إلى مجلة تقدم الواقع والخيال والحقائق العلمية ، بعد أن اعتدنا على القصص التافهة فى المجلات الأخرى. ولكنى ألوم قراء تان تان المراسلين لباب (لقــاء) لأنهم يرفضون بعض الأبواب والأبطال رفضا قاطعا ، على الرغم أن لكل إنسان وجهة نظره وتفكيره الخاص . فمجلة تان تان مجلة الملايين ، فأرجو منهم أن يمدحوا ما يحبون ولا يهاجموا شيئا ، لأن ما يحبه واحد يكرهه غيره ، وما يكرهه آخر يحبه آخرون . وأنا أرجو المراسلين أن يكتبوا أعمارهم حتى نعرف مستواهم فى التفكير .

ميشيل هنرى توفيق

١٣ سنة : عمارة طه مخلوف .

ش الحرية بالفيوم أعلى بنزيون

نشرنا هذه الكلمة ، لأن وجهة نظر كاتبها ، تتفق مع ما سبق أن أبديناه على صفحات هذا الباب ، من أن هناك تفاوتا فى الميول والاتجاهات ، فما قد يعجب شخصا ، قد لا يروق لآخر ، وما يستحسنه قارئ ، قد لا يصادف هوى لدى زميل له .

إننا من واقع رسائل القراء ، ومن الاستطلاعات التى نجريها ، نستطيع أن نستشف رغبات القراء ، وما يودون قراءته ، فنعمل على إشباع رغباتهم ، وتقديم ما يود جلهم نشره على صفحات « تان تان » .

. . . منذ سنين وأنا أقرأ عديدا من المجلات المصورة . ولكن تان تان جذبتنى إليها منذ صدور العدد الأول منها ، ووجدت فيها كل ما كنت أتمناه . وخرجت منها بأكثر مما كنت أتوقعه من العلم والمعرفة والثقافة . ورغم أننى ترددت كثيرا فى كتابة هذه الرسالة لأننى حقا كبير سنا ، إلا أننى أحببت أن أوضح لكم كيف تجذب المجلــة كل الأعمار . لهذا أتمنى أن تكون تان تان فى المقدمة دائما ، وأن تؤدى رسالتها على أكمل وجه . وتسير فى المستوى الذى أتمناه لها دائما . ولذلك أبدى لكم بعض آرائى ومقترحاتى :

١ — الغلاف يزيد من رونق المجلة ، ولهذا أرى أن تكون صورة الغلاف جذابة مثيرة فى الرسم والألوان ، مثل بعض الأعداد فى السنة الأولى .

٢ — أحبذ مسلسلات برنار پرانس وريك هوشيه لما فيها من مغامرات وتتابع أحداث.

٣ — يعجبنى جدا باب (من تاريخ الشعوب) لأنه يفتح نافذة نطل منها على حضارات قديمة .

٤ — كلمة السر رياضة ذهنية أحبها جدا . هل أرسل لكم بعض إنتاجى منها ؟

٥ — ينقص مجموعتى العدد (٣١) من مجلة تان تان فكيف أحصل عليــه ؟

مع التمنيات الدائمة لكم وللمجلة بالتوفيق .

سعيد مرعى بكرى

محطة كهرباء خزان أسوان

حقا ، إن مجلة « تان تان » هى المجلة التى يقرؤها محبوها من سن السابعة إلى السابعة والسبعين ، فهى مجلة كل الأعمار ، وشكرا على كلمتك الرقيقة . أما فيما يختص برغباتك ، فهاهى إجابتنا عليها .

١ — تزداد عنايتنا بالغلاف ، لأنه الوجه الخارجى للمجلة . ولا نضن عليه بشئ ليخرج فى أجمل ثوب وأبهاه .

٢ ، ٣ — يشاركك جمهور كبير من القراء فى إعجابك بمسلسلات برنار پرانس وريك هوشيه ، وكذلك باب من تاريخ الشعوب.

٤ — نحن نتقبل بامتنان ما يرسله إلينــا القراء . وننشر ما يتمشى منه مع اتجاه المجلة .

٥ — جميع أعداد المجلة السابقة موجودة بقسم الاشتراكات بإدارة التوزيع بمؤسسة الأهرام شارع الجلاء بالقاهرة ، وثمن العدد بما فيه مصاريف البريد ١٢ قرشا .

هانى فرغلى محمد حسنى

١٥ ش محمد شفيق شقة ١٤ مصر الجديدة

فتحى سعيد سالم

الصحراء الغربية — مرسى مطروح

سامح سعيد حسن

الإسكندرية — محرم بك — نبيل الوقاد ٥٣ الرصافة

كريم عريضة

٤٢٧ طريق الحرية — رشدى — الإسكندرية

على أحمد خليل

الإسكندرية ش عبد الحميد العبادى بولكلى — أمام مسجد الهداية

أشرف عبد الحميد الشيوى

جاردن سيتى — القاهرة

شكرا لهؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم لتان تان . ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون .

ليلة من ألف ليلة وليلة

قصة العدد



العجوزان والغزال والكلبان

مضى العجوز صاحب الغزال يروى لجنى قصته قائلا :

هذا الغزال الذى تراه معى الآن هو فى الواقع زوجتى التى لم تنجب لى أطفالا . وقد كان لواحدة من الشغالات عندى . ابن صغير قوى . ضممته إلى وتبنيته . على أن يرث كل ما أملك بعد وفاتى . ومضت الأعوام . كبر فيها الطفل حتى أصبح شاباً وسيما . وكان على ذات يوم أن أسافر فى رحلة طويلة . وقبل انطلاقى . قلت لزوجتى « أرجو أن ترعى ابنى — ذلك الذى تبنيته — وأمه حتى عودتى من السفر » .

وما أن سافرت . حتى بدأت زوجتى تتعلم فنون السحر . وطال باعها فيه . حتى استطاعت مسخ الشغالة وابنها على هيئة بقرة وعجل . وحين عودتى من السفر . سألت زوجتى « أين ابنى . وأين أمه ؟ » فأجابتنى بأن الشغالة ماتت . وأن ابنها هجر الدار . وأن شهرين مضيا لم تره خلا لهما . وأنها لا تعرف له مقراً . ولقد حاولت بلا جدوى البحث عن ابنى لكننى لم أوفق . ومضت ثمانية شهور . وفى عيد الأضحى أردت أن أولم وليمة أدعو لها كل أصدقائى . فطلبت من الخدم انتقاء بقرة لأذبحها . ويقدم لحمها للضيوف . لكننى لم أعرف أن البقرة التى وقع عليها الاختيار كانت هى أم ابنى المتبنى . ولما أوشكت على ذبحها . لمحت الحزن يملأ عينى البقرة . والدموع تسيل منهما . صحت فى الخدم : « ابعدوا هذه البقرة عنى ! لا أستطيع ذبحها » . واشتعلت زوجتى غضبا وصاحت فى : « لماذا لم تذبح البقرة ؟ اذبح هذه البقرة يا رجل ! اذبحها ! » وأجبتها بأننى لا أستطيع . ولا أدرى لذلك سببا . وهكذا قاد الخدم البقرة وذبحوها بعيداً عن ناظرى . لكنها كانت هزيلة ليس بها شحم . وجاءنى الطاهى ليقول لى إن البقرة هزيلة لا تصلح للأكل . فصحت فى الخدم : « أحضروا لى عجلا سميناً ليتغذى به الضيوف . وأحضر الخدم ما طلبت . ولم أكن أعرف أن ذلك العجل ليس سوى ابن الشغالة المسكينة الذى كنت قد تبنيته . لكن العجل ألقى بنفسه على قدمى . ورفع رأسه محدقا فى عينى . كانت دهشتى عظيمة وصحت فى الخدم : « ابعدوا عنى هذا العجل . واعتنوا به . أما عن غذاء الضيوف . فأحضروا لهم عجلا آخر » . واشتد غضب زوجتى وصاحت : « لماذا لم تذبح ذلك العجل ؟ اذبحه ! هيا اذبحه ! » لكننى لم أستطع .

وفى اليوم التالى جاءنى كبير الخدم ، وكنت وحدى ، قائلا لى « إن ابنتى تعرف السحر . وبينما كنت أقود العجل ، أخذت ابنتى تضحك . وفجأة توقفت عن الضحك ، وانخرطت فى البكاء ، وسألتها عن سبب ضحكها ثم بكائها . فأجابتنى بأن هذا العجل ليس سوى ابن الشغالة الذى كنت قد تبنيته . وكان سبب ضحكها السعادة التى غمرتها لرفضك ذبحه . أما بكاؤها فكان على أمه التى ذبحها الخدم ، فما كانت البقرة العجفاء التى ذبحوها سوى شغالتك أم الغلام .

وذهبت مع كبير الخدم لأتحدث مع ابنته . قلت لها : « هل فى مقدورك إعادة ابنى إلى صورته الحقيقية ؟ هل تستطيعين ذلك ؟ » فأجابتنى « نعم . أستطيع . ولسوف أفعل . إذا ما فعلت ما أطلبه منك » . ولما سألتها عن طلبها قالت : « أريد أن يتزوجنى ابنك بعد أن يعود إلى صورته الأولى . كما أطلب منك أن تطلق يدى لأصنع كيفما أشاء فى تلك المرأة الشريرة التى مسخته عجلا ! » فأجبتها : « نعم . أوافق على أن تكونى زوجة ابنى ، كما أوافق على أن تفعلى ما تشائين فى زوجتى ، بشرط ألا تقتليها » . فقالت الفتاة : « سوف أصنع فيها ما صنعته فى ابنك » .

وجاءت الفتاة بوعاء به ماء . وتمتمت ببعض الألفاظ السحرية على الماء . ثم نثرت الماء فوق العجل . وسرعان ما تحول إلى صورته الأولى . وإذا بابنى يقف أمامى . صحت فرحا « ابنى ! ابنى العزيز » وأخذته فى أحضانى أقبله ، ثم قلت له : « لقد أنقذتك هذه الفتاة ، وأنا واثق أنك ترحب بالزواج منها » .

بعد ذلك مسخت الفتاة زوجتى فى صورة غزال . كنت أنا الذى طلبت ذلك ، إذ فضلتها على صورة البقرة ، حتى تستطيع أن تبقى معنا فى المنزل . والآن أنا راحل لزيارة ابنى ، وقد أتيت بزوجتى معى . إنها هذا الغزال الذى ترونه معى .

قال الجنى : « إنها قصة طريفة . لذلك فإننى أهب هذا الرجل نصف حياته . ولكن لكى أعفو عنه ، لابد لهذا العجوز الثانى ذى الكلبين أن يحكى قصة طريفة » . لذلك بدأ العجوز الثانى قصته .

صاحت شهر زاد « آه ! . . . لقد بزغت الشمس . لابد لى من الانتظار حتى الغد لأحكى لكم قصة العجوز الثانى » .

وفى صباح اليوم التالى قالت دينار زاد : « يا أختى العزيزة . إن لم تكونى نائمة . أرجو أن تروى لنا حكاية العجوز الثانى » .

وقال السلطان فى لهفة : « نعم ! نعم ! قصة العجوز الثانى ! أريد قصة العجوز الثانى ! » .

وهكذا بدأت شهر زاد حكايتها .

أما العجوز الثانى يا مولاى السلطان . فقد بدأ يروى قصته للجنى حتى ينقذ حياة الثرى فقال . . . أيها الجنى : « إن هذين الكلبين الأسودين شقيقان لى . كنا ثلاثتنا شبانا عندما مات أبونا ، وترك لكل منا ألف دينار من الذهب . وقال شقيقنا الأكبر : «سوف آخذ نصيبى من المال ، وأرحل إلى البلدان الأخرى ، أقوم فيها بالتجارة أبيع وأشترى . ثم أعود إليكم ثرياً » . وانطلق أخى فى رحلته التى تغيب عنا خلالها عاما كاملا ، عاد بعده وقد خسر كل ما يملك ، فآويته فى منزلى ، وقدمت له الغذاء والكساء . ولما كنت قد ربحت خلال ذلك العام ألف دينار ، وأصبح معى ألفان ، فقد نزلت له عن ألف دينار ، وعشنا معا كما كانت حالنا أثناء حياة أبينا . أما شقيقى الثانى فقال : « سوف أرحل إلى البلدان الغريبة أعمل فى التجارة . وسوف أعود إليكم بعد سنة غنيا مرموقا » . وهكذا ذهب . وفى نهاية العام عاد فقيراً بائساً . كما عاد أخونا الأكبر . لقد خسر كل ماله . وبعد بضعة أيام قال لى أخواى « دعنا نرحل جميعا لنعمل فى التجارة ! » لم تكن تلك رغبتى . لكننى أردت مساعدتهما . فأعطيت كلا منهما ألف دينار . واحتفظت لنفسى بألف لآخذها معى فى الرحلة . ثم حفرت حفرة فى أرض منزلى أخفيت فيها باقى مالى . . . ثلاثة آلاف دينار . وهكذا انطلقنا فى رحلتنا . نشترى البضائع من إحدى البلدان . لنبيعها فى أخرى . وكنا موفقين . ووصلنا أخيراً إلى بلدة قريبة من البحر . وبينما أنا أسير بالقرب من الشاطئ . أوقفتنى امرأة . رثة الملابس . لكنها كانت جميلة . . . قبلت المرأة يدى وقالت : « أتوسل إليك أن تتزوجنى . وأن ترحل بى فى سفينتك » . كنت أعارض فى بادئ الأمر . لكننى بعد بضعة أيام . وجدتها طيبة كريمة . فتزوجتها . وأقلعنا بالسفينة . وكنت أزداد تعلقا بها كل يوم . لكن أخواى كرها ذلك . لظنهما أننى سأهبها كل مالى . وأنهما لن يحصلا منى على المزيد . وذات ليلة . بينما كنا نائمين . ألقى أخواى بى وبزوجتى فى البحر . . . عند ئذ اتضح لى أن زوجتى كانت جنية ، فأنقذتنى من الغرق ، وحملتنى طائرة فى الجو ، حتى وصلنا إلى إحدى الجزر . ولما طلع النهار قالت زوجتى : « عندما شاهدتك تسير على الشاطىء ، أدركت أنك رجل طيب كريم ، لذلك عرضت عليك الزواج منى . والآن قد تحقق ظنى فيك . لكننى مغيظة من شقيقيك . سوف أعيدك إلى موطنك . ولكن لا تندهش لما سوف تراه عند باب منزلك » . . . وهناك وجدت كلبين أسودين . علمت من زوجتى أخيرا أنهما شقيقاى . وأنهما سيظلان على تلك الصورة عشر سنين . وأن على أن أحضرهما إليها بعد هذه المدة . وأخبرتنى أين يمكننى أن أعثر عليها . . . ولقد انقضت السنوات العشر . وأنا الآن فى طريقى إليها . هذه هى قصتى أيها الجنى . أليست قصة طريفة ؟ . . .

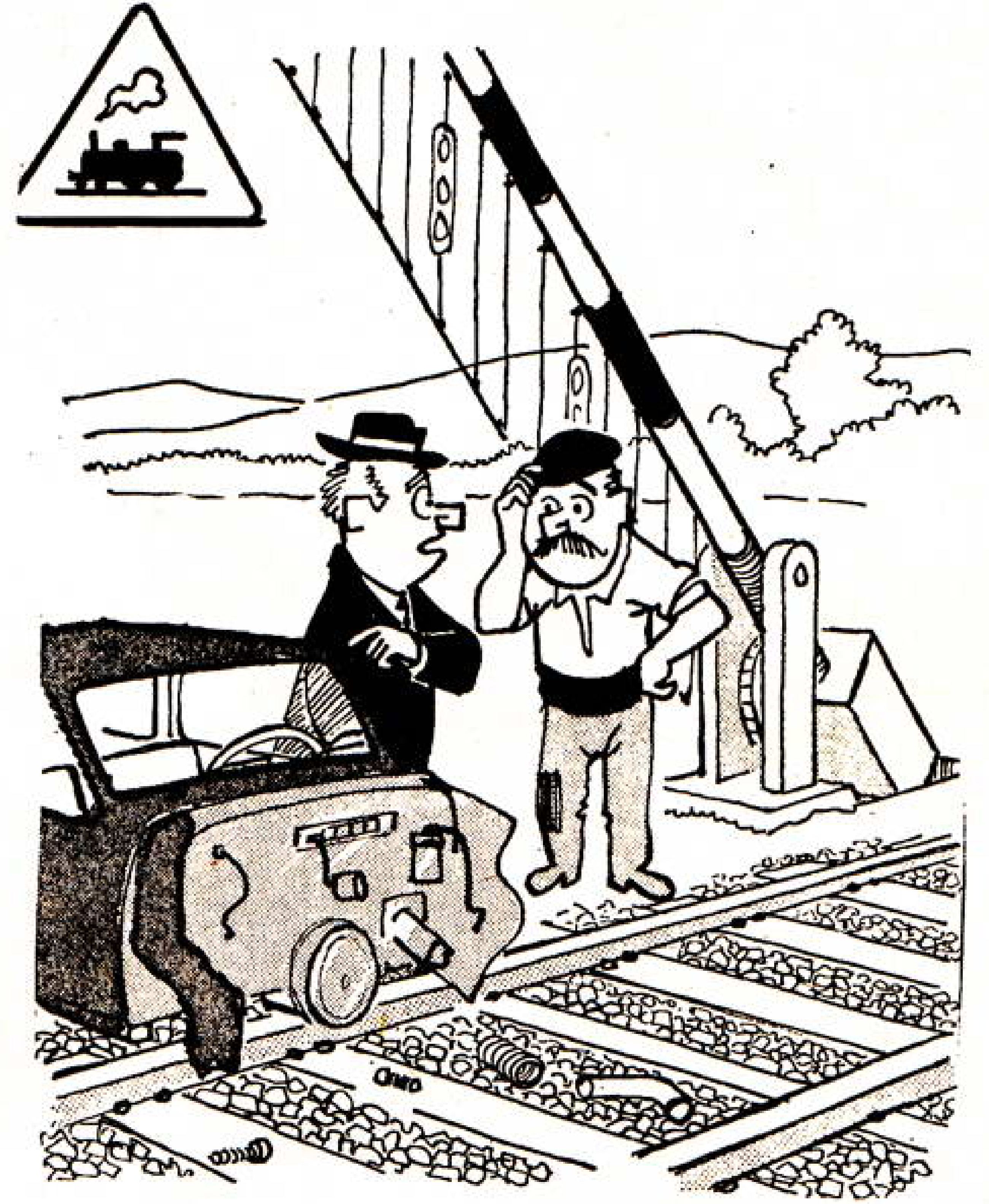
قال الجنى : « نعم ! إنها قصة طريفة . لذلك فإنى قد عفوت عن الثرى ووهبته حياته » . . . ثم تحول الجنى إلى سحابة من الدخان واختفى .

قالت شهر زاد « مولاى السلطان : إنهما قصتان طريفتان . لكنهما ليستا فى طرافة قصة الخليفة هارون الرشيد والعجوز الذى فقد بصر كلتا عينيه . لكننى لا أستطيع حكايتها الآن فالشمس قد بزغت ، كما أننى لا أستطيع روايتها فى الغد ، لأننى سأكون فى عداد الأموات » . فأجابها السلطان : « لا ! . . . لا يا شهر زاد ، سوف أمنحك ليلة أخرى تروين لنا فيها قصة هارون الرشيد » .

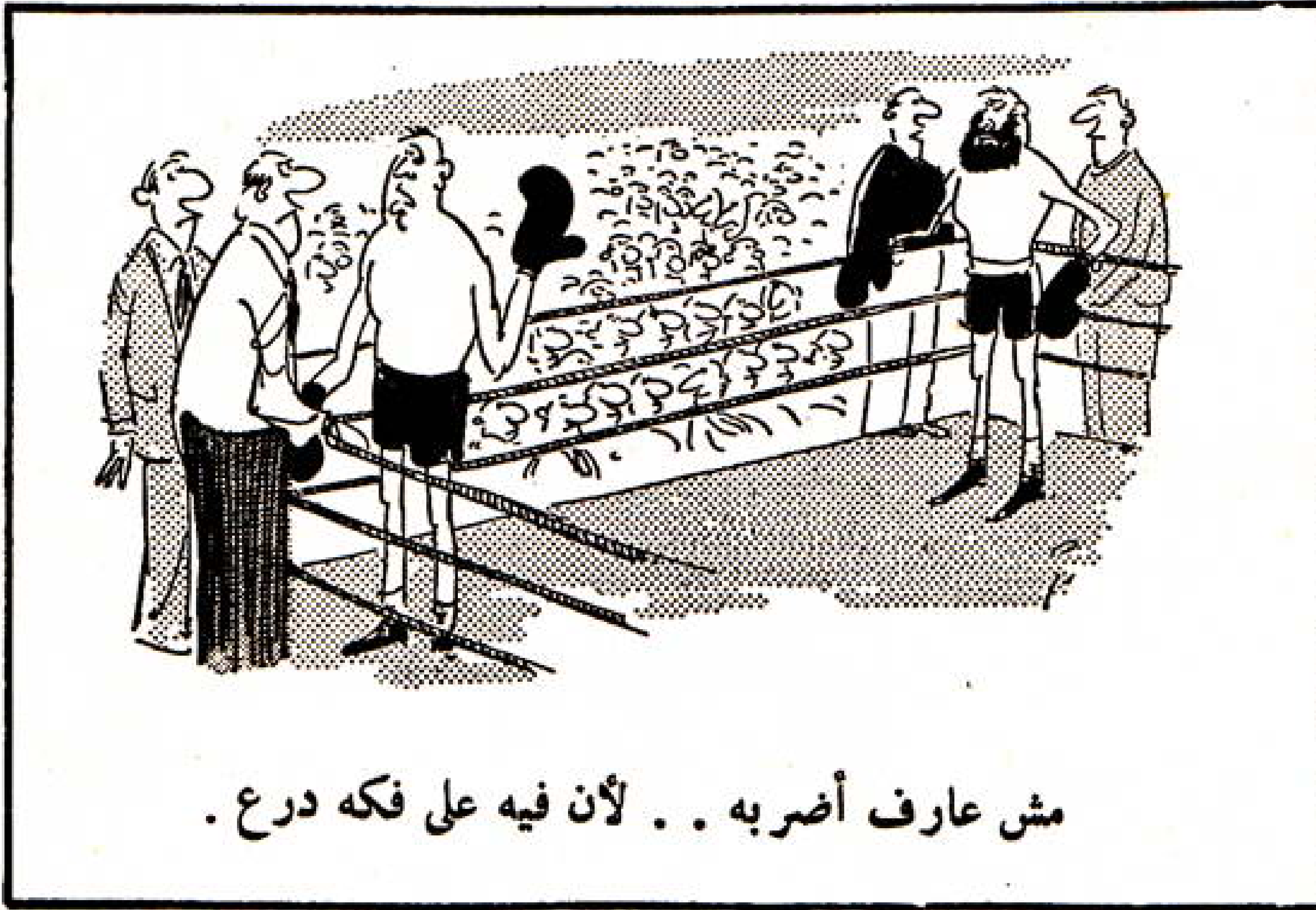
إلى اللقاء فى العدد القادم



فكاهات



لو سمحت . . القطار ده رايح فين . .
علشان عاوز آخد تعويض عن الموتور .



مش عارف أضربه . . لأن فيه على فكه درع .



بدون تعليق



بدون تعليق

ى	ا	هـ	ق	د	ز	ر	ف	ل	ا
م	ب	ج	ش	ر	ى	ر	ج	ب	ل
و	ى	ا	ل	غ	ز	ل	و	ب	ب
ر	ا	ب	ح	و	ر	ن	ى	ر	ح
ل	ت	ع	ر	ك	و	د	ق	ك	ت
ا	ن	ا	ب	ا	ق	ح	و	ى	ر
ن	ا	ل	س	ج	ر	ى	ا	د	ى
ب	ط	د	ى	م	ى	د	ف	ع	ف
ا	ى	م	ق	ى	ض	م	ى	م	ن
ر	ش	ن	ا	ل	م	ت	ن	ب	ى

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « مصر » .

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أبو نواس
البحترى
المتنبى
ابن الرومى
أبيات

الدمن
الفرزدق
الغزل
(ب)
بحور
بكر

(ش)
شيطان
(ج)
جرير
جميل

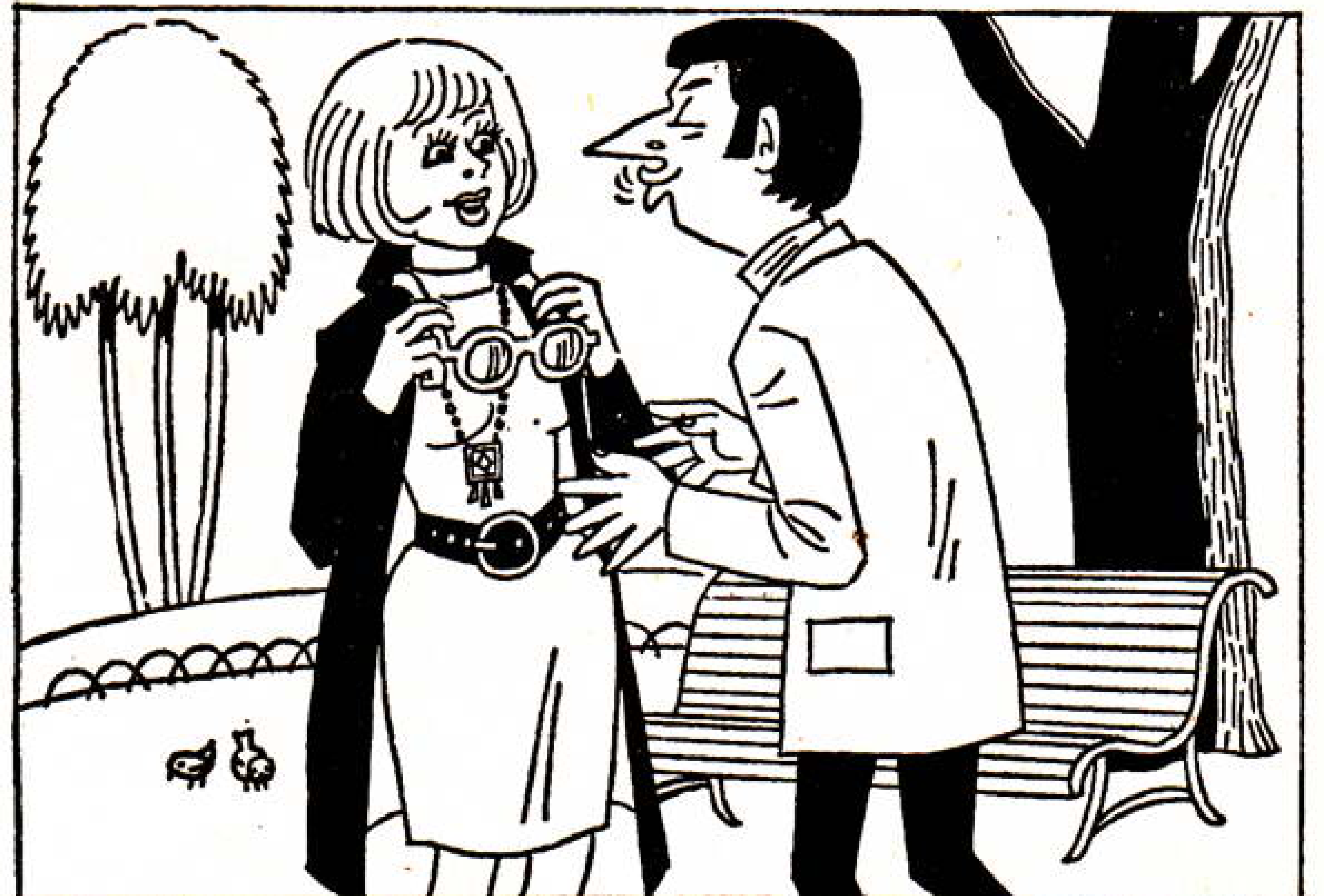
(ح)
حرب
(هـ)
هجا
(ق)

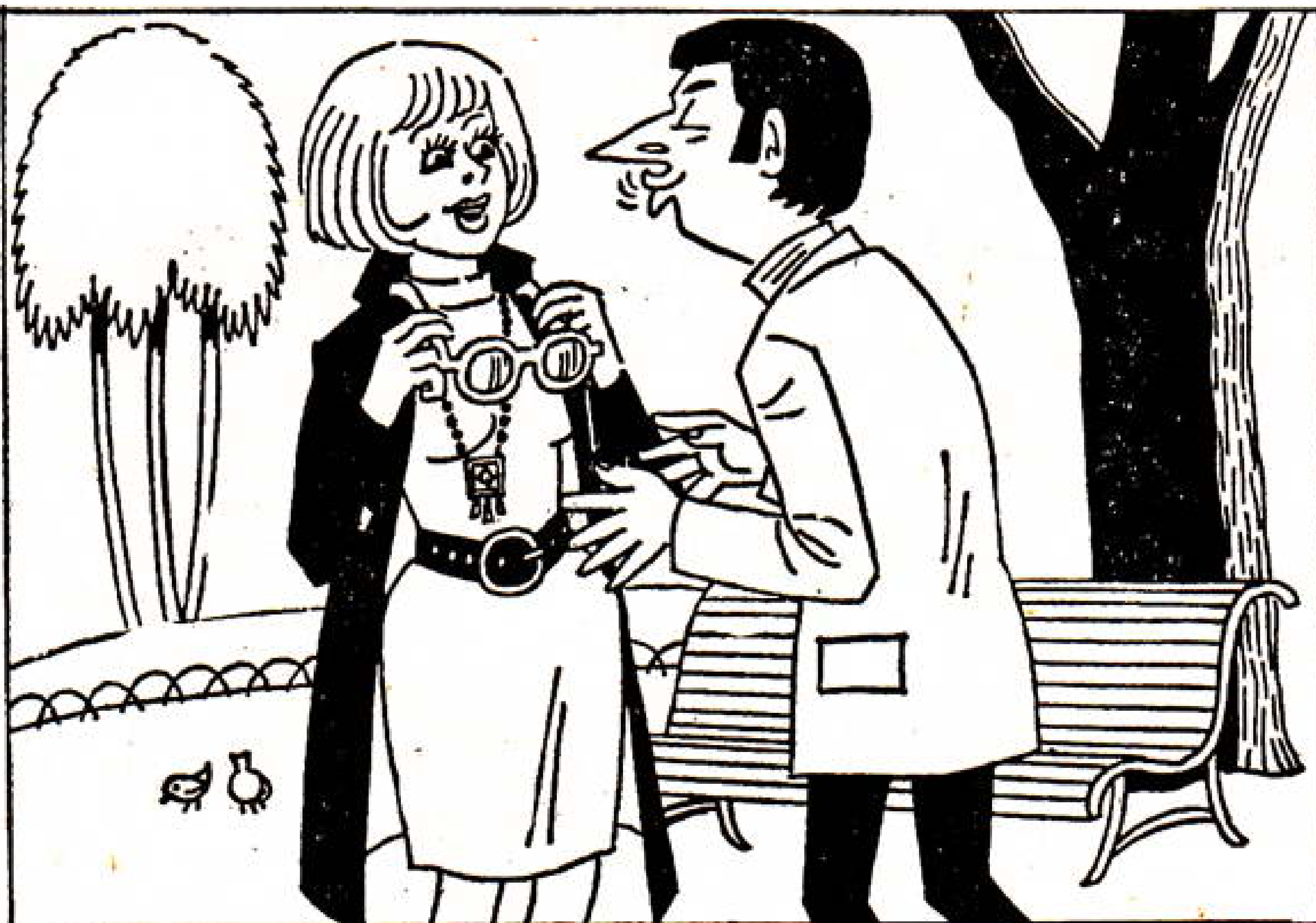
قوافى
قريض
قيس
(ف)
فن

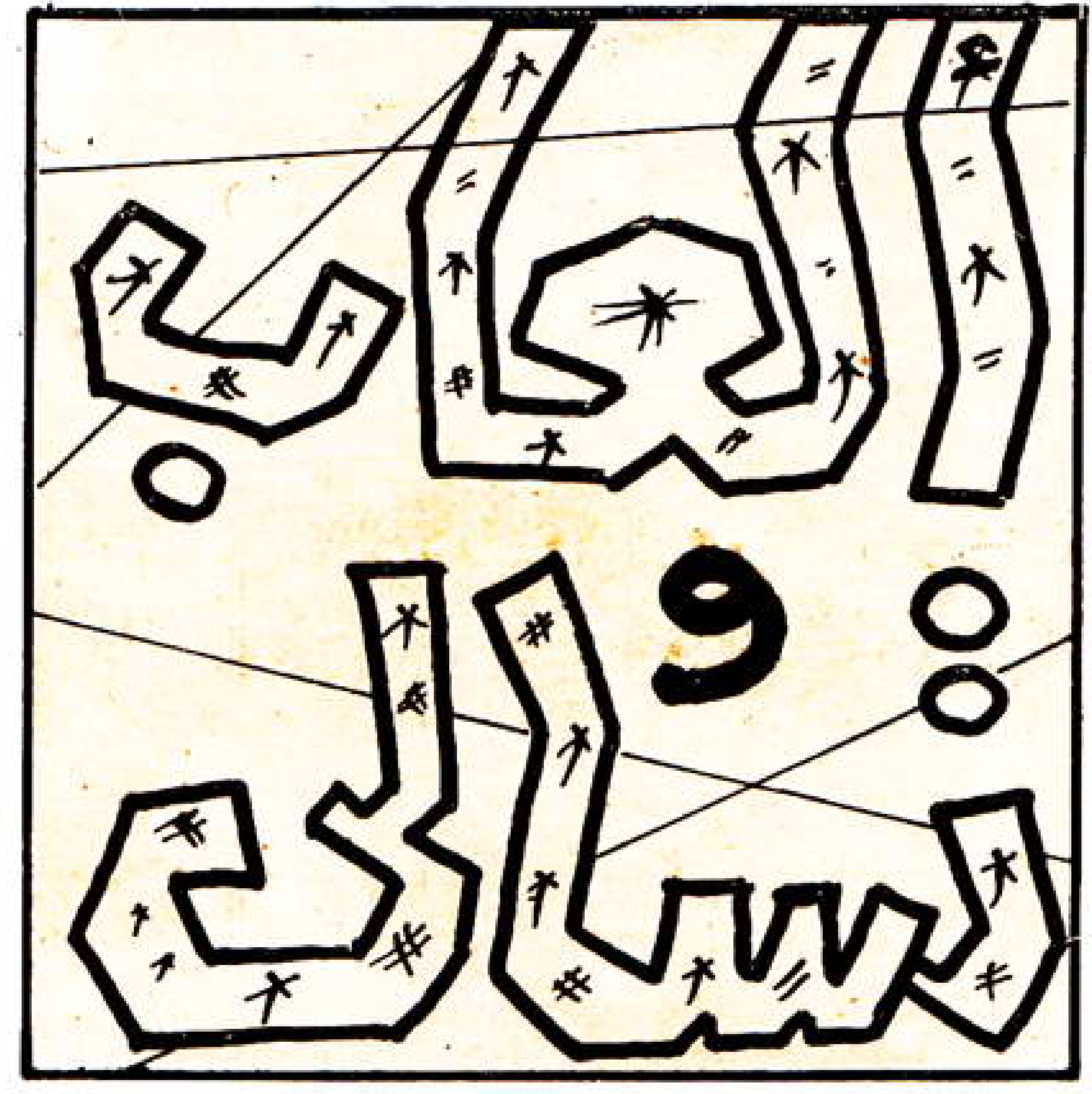
(ل)
لبيد
(م)
معدى كرب
مديح

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .









معرض طريف للزهور

إليك طريقة لتربية الزهور سوف تدهش أصدقاءك ، وتتمتع بمشاهدتها . . فى الربيع ، اقطع غصنا طوله ٣٠ سم ، وقطره حوالى ١,٥ سم من شجرة بلسان ، أو من أى شجرة أخرى لها سيقان ذات نخاع (تعتبر القطعة من خيزران البامبو نموذجية) . شق الساق من أحد الطرفين إلى الآخر ، وانتزع النخاع أو اللب الذى يملأ التجويف بداخله .

ضع الشقين على قطعة من الورق . ثم ضع بذور النبات الموسمى (التى يمكن شراؤها معلبة من الحوانيت المتخصصة) ، وبينها مسافات منتظمة ، كل منها حوالى ٢.٥ سم ، على طول أحد شقى الساق أو الغصن . لكنك ستكون فى حاجة أيضا إلى قليل من التربة ، أو الطمى من الحديقة ، الذى يجب أن يمزج بقطرات قليلة من الماء ، ليصبح كالعجين . وعليك أن تقوم بعد ذلك بفرد المعجون داخل كل من الشقين .

ضم شقى الساق أو الغصن لبعضهما ، واربط الطرفين مع ربط الشقين على طول الساق ، على أبعاد قريبة بالدوبارة ، ولكن لا تشد الرباط .

ضع أحد طرفى الساق فى وعاء به تربة ، واسق الساق والتربة مرة كل أسبوع . وما هى إلا أسابيع قلائل ، حتى تشاهد نباتات دقيقة ، تندفع آخذة طريقها إلى الخارج من الساق المربوطة ، وبذلك تزدهر باقة غريبة من شتى الزهور ، فوق مجموعة النباتات المنبثقة من الساق فى الصيف .

الكرة الأثقل وزنا

لديك ست كرات بلياردو ، خمس منها متساوية الوزن ، وواحدة فقط أثقل وزنا من غيرها . فإذا كان لديك ميزان بدون صنج ، فهل تستطيع أن تستخرج الكرة الثقيلة باستعمال الميزان مرتين فقط ؟

أمامك دقيقة واحدة للإجابة ، فهل تنجح فى الامتحان ..

الحل : ضع ثلاث كرات فى إحدى الكفتين ، وثلاثا أخرى فى الكفة الثانية .

استبعد المجموعة الأخف وزنا .

خذ المجموعة الثقيلة المكونة من الكرات الثلاث ، واحتفظ معك بكرة منها ، وضع الكرتين الباقيتين ، كلا فى إحدى الكفتين ، فإذا تساويتا كانت الكرة التى معك هى الأثقل وزنا . وإن رجحت إحدى الكفتين كانت الكرة التى فيها هى الثقيلة .



من الذى حصل على الكنز؟

اللعب بالحروف

استخدم هذه الكلمات فى تكملة الحروف ، لتكوين كلمات أخرى مرادفة للأولى ، بحيث تتكون كل منها من ستة حروف :

(١)	ب — — — — —	سجن فرنسى شهير
(٢)	— ب — — — —	ينتمى إلى عنصر كيميائى أصفر اللون
(٣)	— — ب — — —	المصارف
(٤)	— — — ب — —	أغطية حمراء للرأس
(٥)	— — — — ب —	« الأكرة » للبـاب ولغيره
(٦)	— — — — — ب	تدون به المعلومات بالطباعة
(٧)	— — — — ب —	رآه قبيحا .
(٨)	— — — ب — —	لقـــاء .
(٩)	— — ب — — —	عكس انقباض
(١٠)	— ب — — — —	تضرع ودعـاء
(١١)	ب — — — — —	معدن أبيض نفيس

الحـــل

١ — باستيل
٢ — كبريتى
٣ — البنـــوك
٤ — طرابيش
٥ — المقبض
٦ — الكتاب
٧ — استقـــبح
٨ — مقابـــلة
٩ — انبساط
١٠ — ابتهـــال
١١ — بلاتـــين

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢							
٣			■	■			
٤						■	
٥		■			■		
٦					■		
٧					■		

أفقى :

١ – قتلة الإمام على بن أبى طالب .

٢ – زعيم أفريقى راحل .

٣ – متشابهان – يؤدى فريضة الحج .

٤ – حديث النفس .

٥ – متشابهان – سقط .

٦ – يحجم عن فعل شئ تعود عليه – توجد فى بيت .

٧ – عكس عبودية – وحدة وزن .

رأسى :

١ – البيان .

٢ – زهور خلدها الفن الفرعونى – استقر .

٣ – جهاز حساس فى الرأس (معكوسة) – حاكم .

٤ – متشابهان – لمعرفة الوقت .

٥ – لا تعرف القراءة والكتابة .

٦ – مكسب – طهى (معكوسة) .

٧ – أول رائد فضاء .

حل مسابقة العدد الماضى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ج	غ	ر	ا	ف	ى	ا
٢	د	ر	و	س	■	م	■
٣	ا	ى	ا	ب	ى	■	ت
٤	ى	ب	س	■	ر	ى	ش
٥	ل	■	ى	ش	و	ع	ا
٦	■	ا	■	ى	ح	ى	د
٧	ر	ى	ا	ح	■	د	■

لقطة



لسة دلعة ..

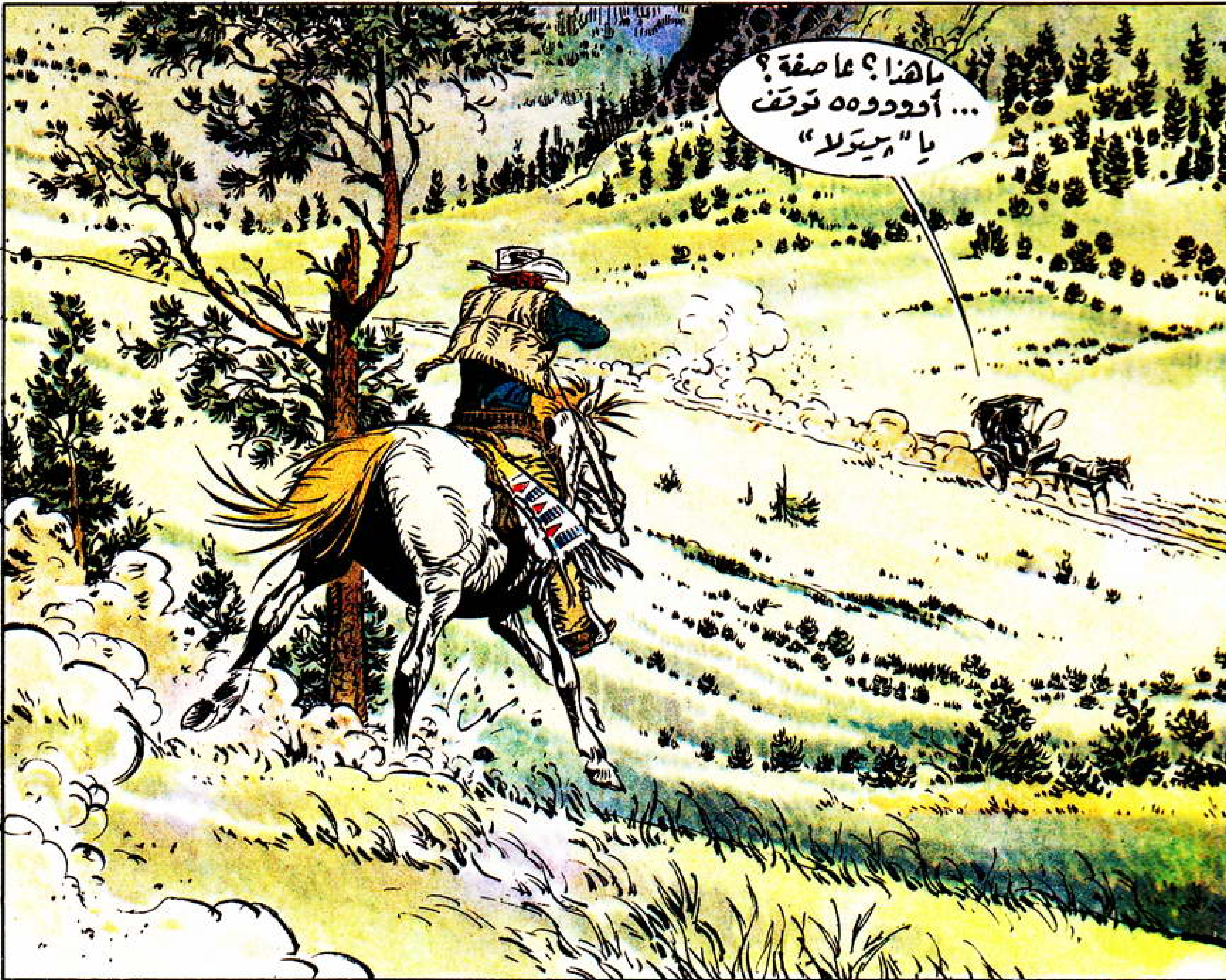
كومانش

الفصل
الثالث















كومانش



في حاجة إلى "دوك ويتشن" النذل السافل؟ يا للعجب! كيف يمكن أن يتغير الإنسان!...
لا محل للشعور الشخصي يا "دوك". لدي رسالة يجب أن أوصلها إلى المزرعة، ولا أستطيع أن أعود إلى هناك لضيعة وقتي...



ففي خلال ثلاثة أيام يجب أن أكون قد اتصلت بمدير شئون الهنود في "اردكويك" وعدت... إنها المهلة التي منحني إياها "ثلاثة عصي"...
زعيم الشيين؟



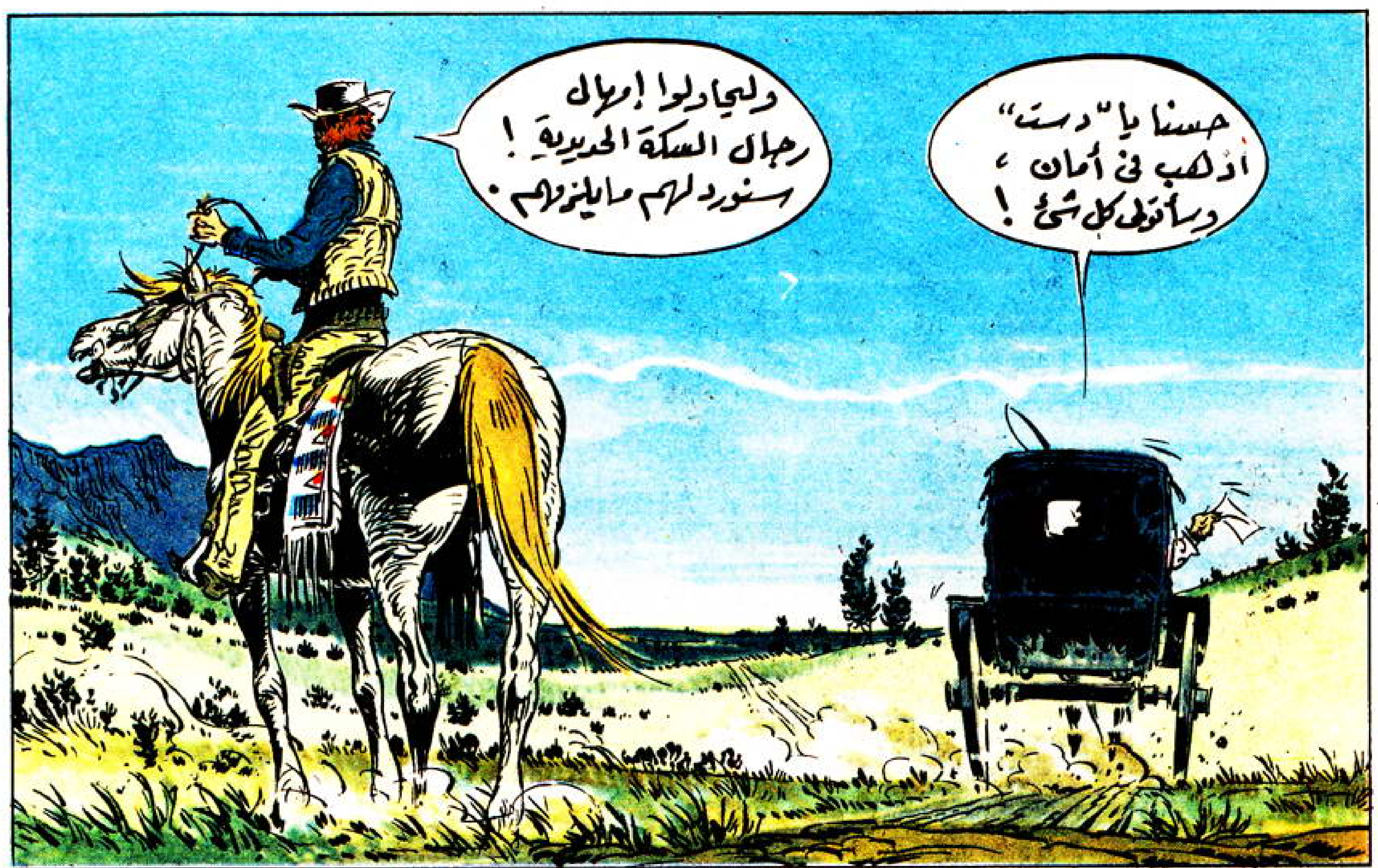
نعم، لقد احتجز "كومانش" رهينة. لم يعد الهنود يتلقون إمدادات، وقد استولوا عنوة على ما كانوا في حاجة إليه من مزرعة ٦٦٦، فإن لم يكفهم فسينهبون الوادي بأسره. يجب أن أعود إليهم بالإمدادات الموعود بها وإلا...



شيء جميل جدا. زملاؤك بالمزرعة لا يعلمون عن ذلك شيئا؟
كانوا حاضرين عندما ذهبت و"كومانش" في صحبة المحاربين...



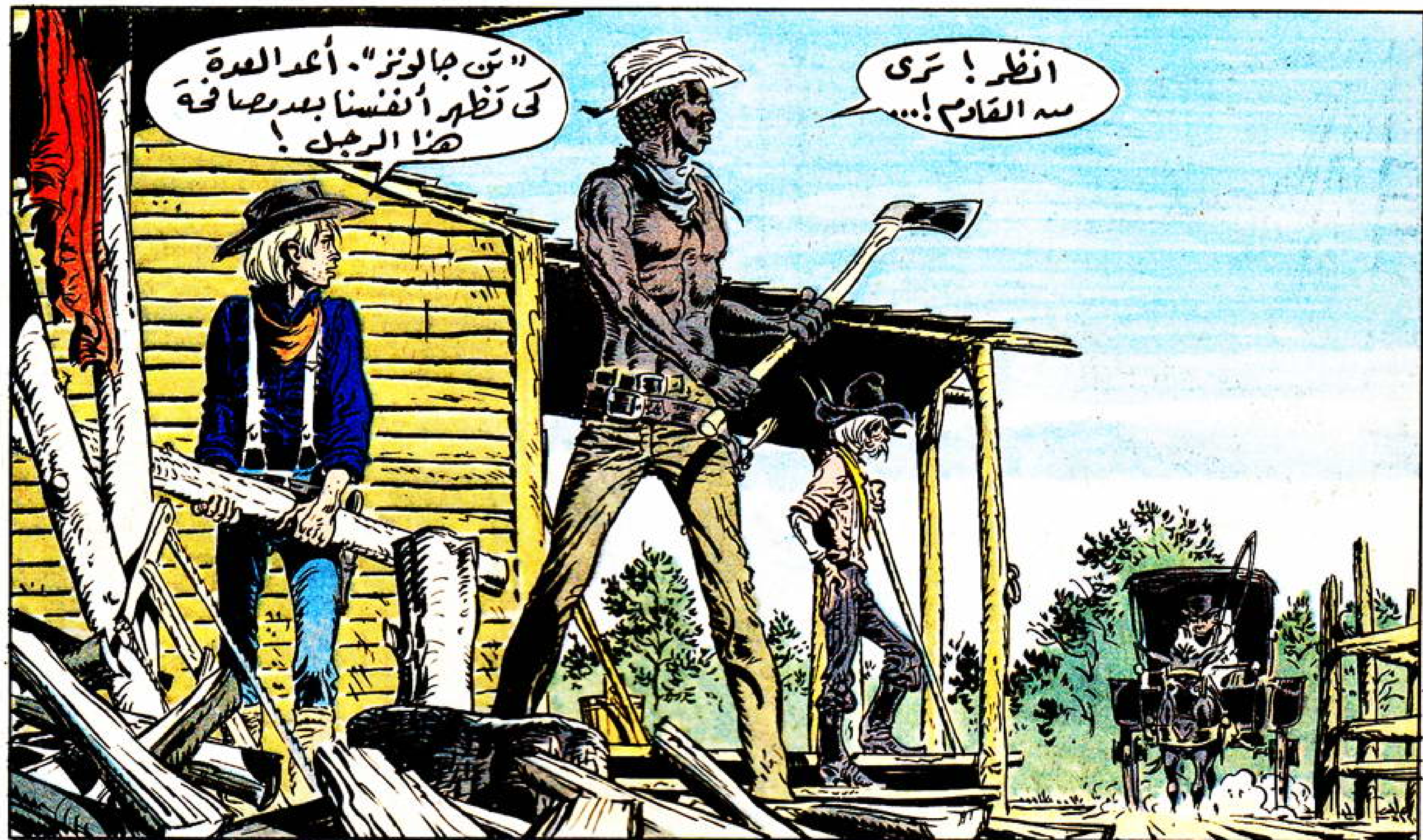
لا بد أن تقول لهم ألا يغادروا المزرعة خلال الأيام الثلاثة المقبلة عليك يا "دوك". حكم عقلك واذهب بدلا مني... إنك ابن البلد ويهمك أمره...



حسنا يا "دست" اذهب في أمان، وسأتولى كل شيء!
وليجادلوا إرسال رجال السكة الحديدية! سنورد لهم ما يلزمهم.

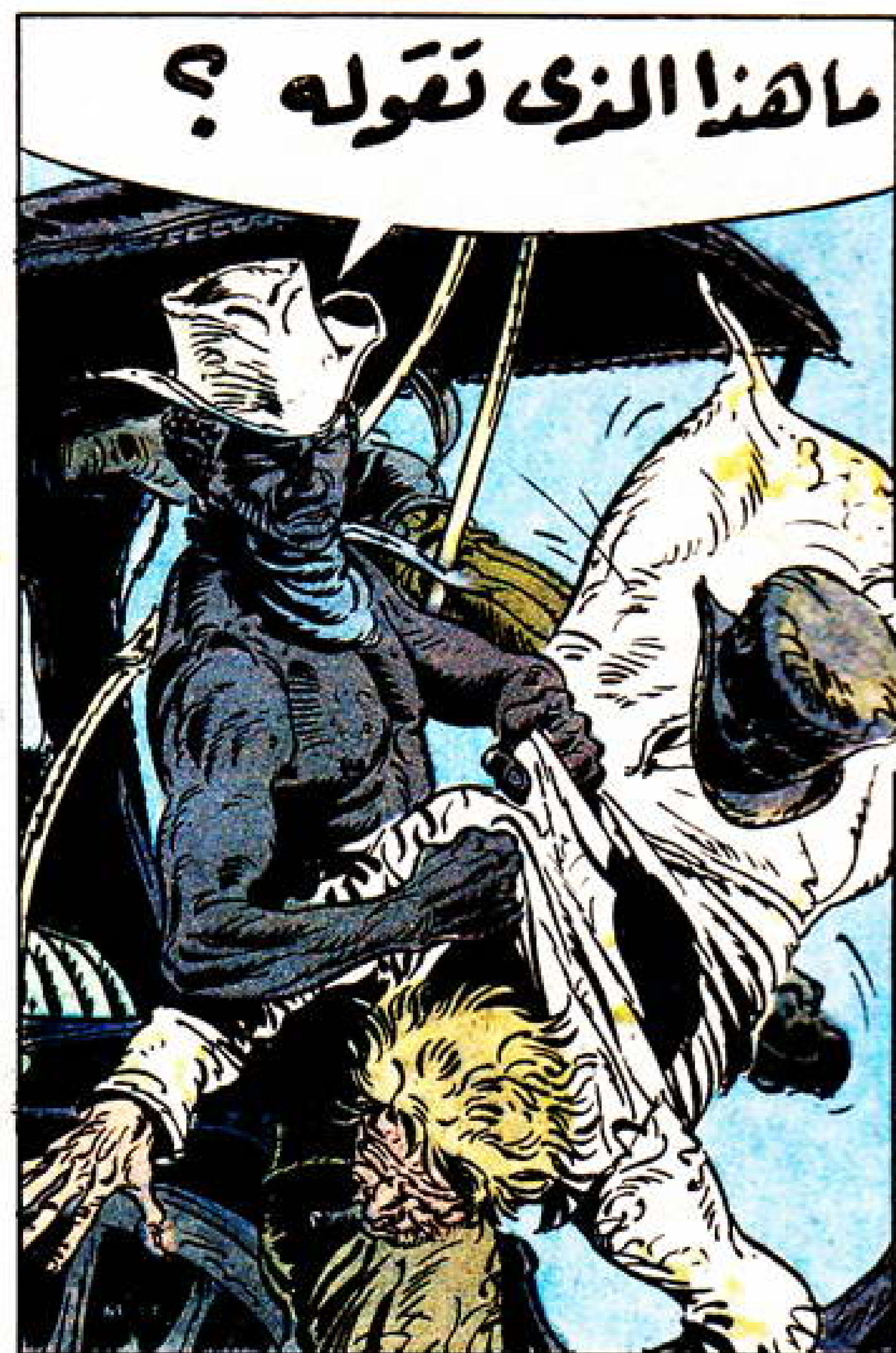


هنود جياع... وثلاثة مغفلون متحمسون في مزرعة ٦٦٦... و"دوك ويتشن" الذي يقدم له القدر وسيلة للانتقام على طبق من فضة... يوم جميل يا "بيتولا"، سنتجه العربة إلى مزرعة "كومانش"!...


انظر ! ترى من القادم !...
"تن جالونز". أعد العدة كى نطهر أنفسنا بعد مصافحة هذا الرجل !


نفقد أبقارا فى الصباح ثم نتلقى زيارة ذئب ! ياله من يوم مشؤوم ! أهلابك يا "ديتشسن"...


اضحكوا يا رعاة البقر، فسيضحك الهنود بصوت أعلى عندما يذيقون "كومانش" ألوان العذاب هذا المساء .


ماهذا الذى تقوله ؟


يا وصمة الأطباء ! سأجعلك تبتلع أكاذيبك !...
انتظر !

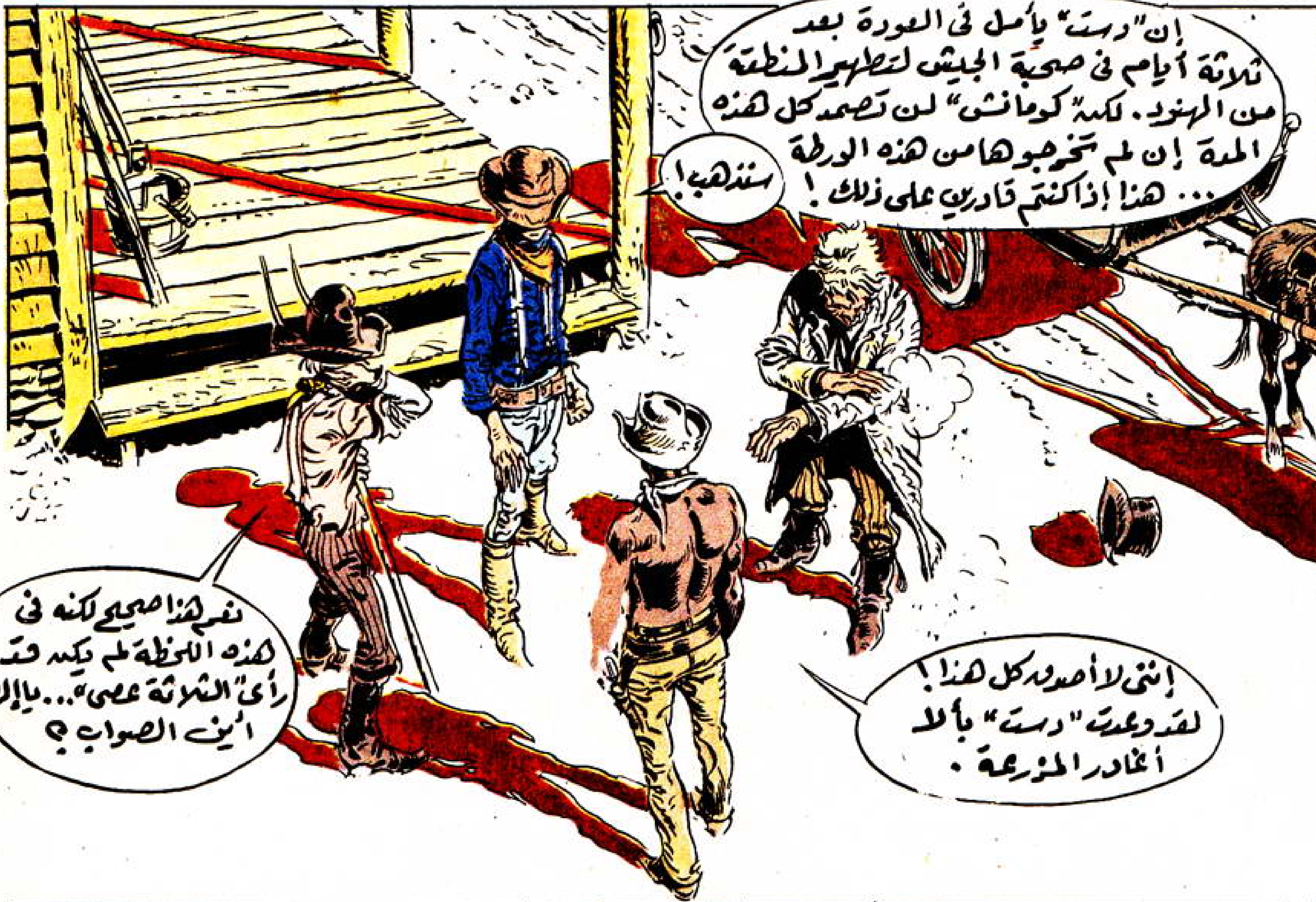

ما الذى دبرته هذه المرة أيها الطبيب الشرير؟ لم تأت إلى هنا دون ما سبب أليس كذلك؟ إلا إذا كنت غير متمسك بالحياة ...


حسنا أيها المتوحشون ! إن "دست" هو الذى أرسلنى ! ستقدمون إلى الاعتذار لو عرفتم السبب ! لقد ذهب لاستدعاء قوات الفرسان فثورة الهنود وشيكة الاندلاع !
لحظة إن "ريد" لم يكن ليترك "كومانش" لو كانت فى خطر !



كومانش


فعل ذلك لأنه يعتمد عليكم ! إن الفتاة في حراسة النساء. في خيام الرهائن. اذهبوا، وسترون ما إذا كنت كاذبا !


إن "دست" يأمل في العودة بعد ثلاثة أيام في صحبة الجيش لتطهير المنطقة من الهنود. لكنه "كومانش" لن تصمد كل هذه المدة إن لم تخرجوها من هذه الورطة ... هذا إذا كنتم قادرين على ذلك !
سنذهب!
إنني لا أصدق كل هذا ! لقد وعدت "دست" بألا أغادر المزرعة.
نعم هذا صحيح لكنه في هذه اللحظة لم يكن قد رأى "الثلاثة عصي"... يا إلهي أين الصواب ؟


أنت تعرف الهنود يا "طوبي"، إنهم إذا صمموا على الحرب فهم لا يقفون عند حد. لقد رأيتهم يسرقون الأبقار، وهذا يكفي لإقناعي. سيقتلون "كومانش" !
يجب ألا نتحرك يا "كليم" ...


إن هذا لا يصل إلى فهمي... إن كل ما يريده "ريد" هو أن نمهل رجال السكة الحديدية الذين ينتظرون اللحوم...
بل قل ببساطة إنك خائف !


سأذهب بمفردي لآتي "بكومانش" ! لا حاجة لي بك أيها الزنجي الجبان !
هل تريد تجربة أن قبضتي على وجهك الهزيل ؟
"طوبي" ! "كليم" ! يا أولادي ! ...


سيعلمك هذا الزنجي أصول الطاعة !
كفى ! هل جن جنونكما ؟ صديقان مثلكما ! ...
حسنا ! أما أنا فسأنصرف ما دمت قد أبلغت الرسالة.


هيا يا "پالومينو" سنتجه مباشرة إلى "آردكريك"... هيا يا صديقي ! حمدًا لله، فلو لم نصادف "دتشن" في طريقنا، لكنا قطعنا عشرين ميلًا أخرى ! ...

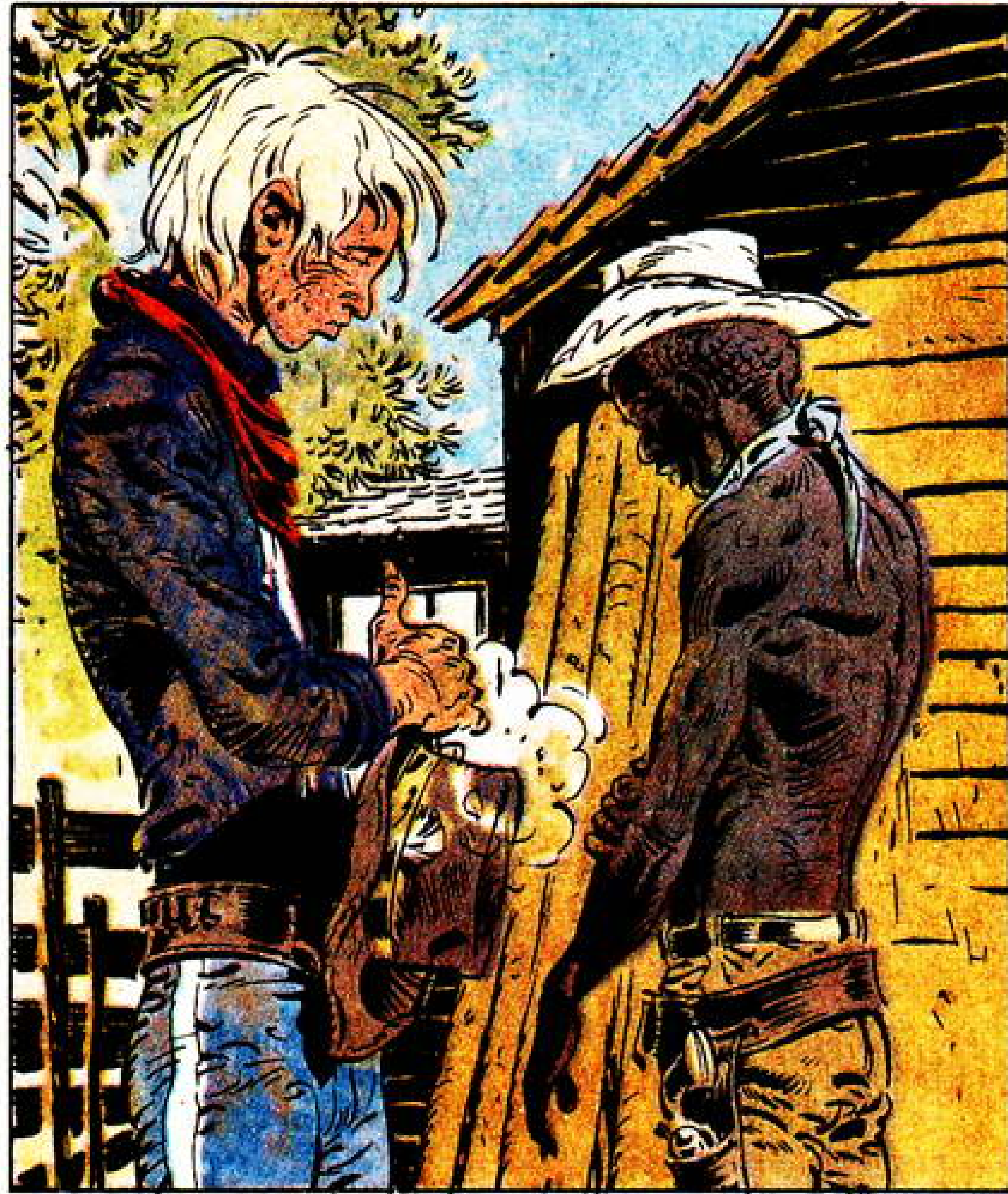
البارود يشتعل



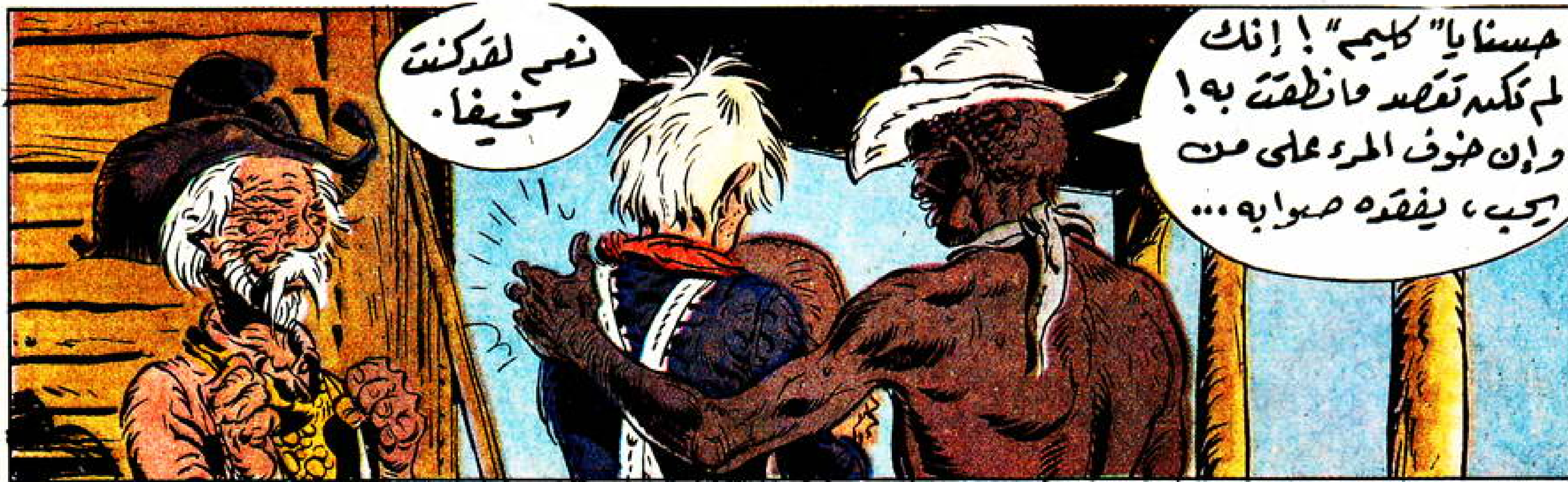














كومانش




لاتفعلا ذلك أيها الفتيان! يجب أن تحفظوا "ريد" كما اتفقنا! لو أن أحدًا شعر بكما، لاشتعلت النار فى البارود.
لا عليك أيها العجوز!
إننا لن نصل عند الشيين قبل حلول الليل...


... إن الزحف فى الظلام لعبتى المفضلة!
سنعود "بكومانش" سليمة قبل الشروق! أعدلنا الإفطار!


إن لهذا اليوم لم تطلع له الشمس! ليتنى أعلم لو كانا على حق أم لا!...


انظر يا "بيتولا" هذان الرجلان لن تراهما بعد اليوم فى مزرعة ٦٦٦ ... هاهاها.


وأسدل الغروب ستاره على يوم آخر...
مؤكد أنها بداية درم... سأطلب منك محاولة بطولية ياصديقى "بالومينو"... لم يعد أمامنا سوى بضعة أميال...


لقد نجحنا فى تجنب الحراس حتى الآن... انظر فيما إذا كان هناك بعضهم بجانب الخيام.
هل رأيت هذه الرقصات؟ إن "دوك ويتش" كان على حق. لابد أنها رقصات الحرب!...

البارود يشتعل

أعلم ذلك يا "أخت الرياح" وعندما تمر هذه السحابة بسلام سأحتفظ فى قلبى بذكرى جميلة للأيام التى قضيتها عندكن ...

لاتخافى. إن زعيمنا "ثلاثة عصى" يتمتع بذكاء الثعلب الفارى !

هل سمعت ؟

ربما كان حيوانا جريحا... ان الصياح المزعج فأر سيئاً ...

"طوبى"! "كليم" !!!

كل شئ تمام ياسيدتى ! والطريق خال منذ الخلف ! اعطينا مانحتاجه من هاتين الانكشيتين" !

أره ...!

ما الذى دهاكما ؟ إنكما تفسدان كل شئ ! إنكما لاتفهمان شيئا ! أنا لست سجينة ! بل رهينة برغبتى ! يا إلهى ماذا فعلتما يا إلهى ماذا فعلتما ؟

برغبتك ؟... يا إلهى !!!

"دوك ويتشن"! كنت على حق ! لقد وضع الزوج بنا فى هذا المأزق !

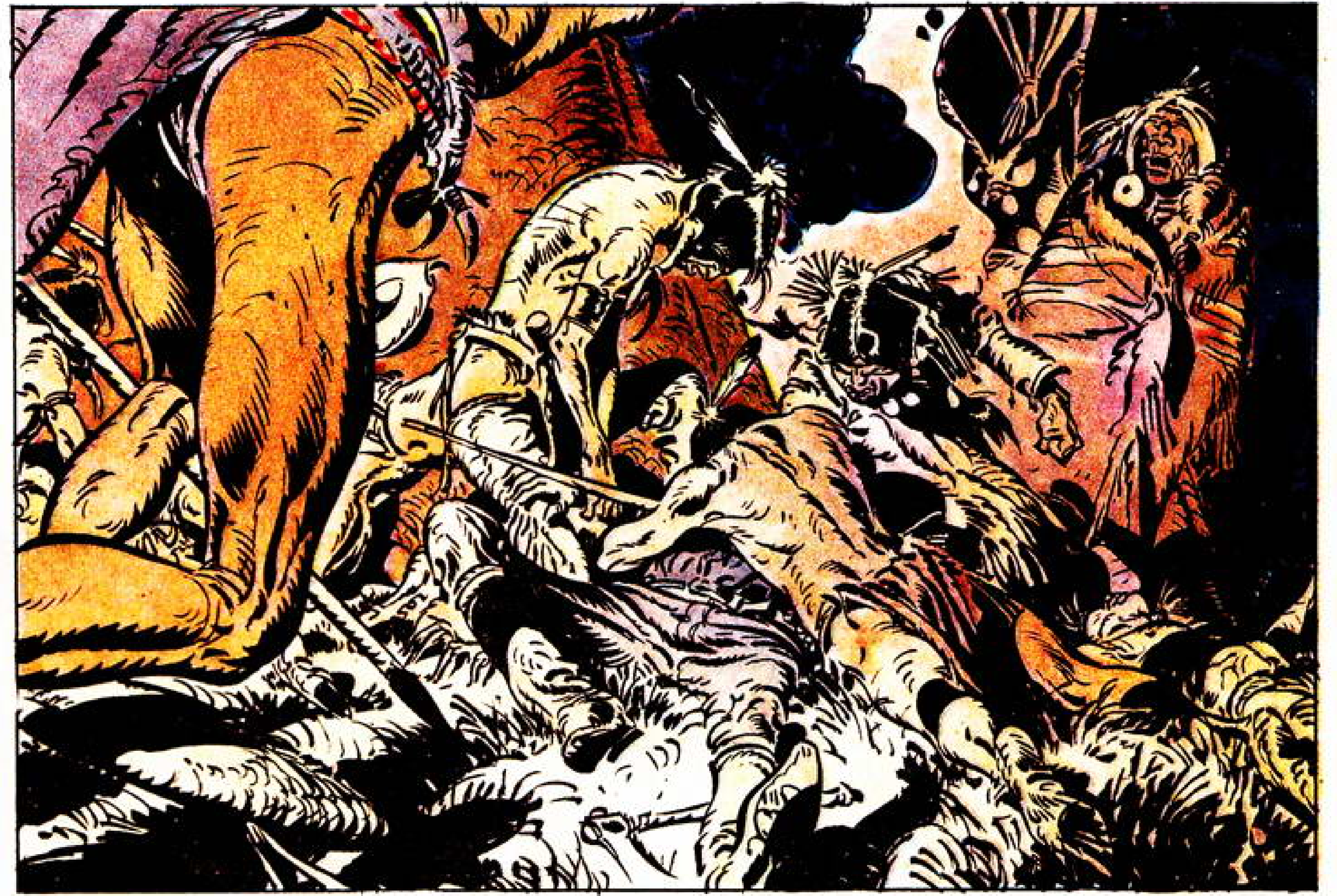
يـيـيـيـيـيـر آآآآ



كومانش


لم يعد هناك مجال للاختيار!...


فلنفسح لأنفسنا طريقًا!
يا إلهي إن عددهم كبير...




لماذا يا "طوبي" وأنت يا "كليم"؟ لماذا؟...


إنهما رجال مزرعتك، لقد كانا هناك عندما ذهب "جواد معتك" لأول مرة. إنهما يطيعان أوامرك لقد خدعته الهنود منذ البداية. ربما تصل قوات الجيش من لحظة لأخرى، لكنه سيكون قد سبقه السيف العزل بالنسبة لك!


ها قد وصلنا إلى "آردكريك" لقد استحققت الراحة بجدارة يا "بالومينو"! سآخذ بديلاً لك للعودة، هيا لقد بدأ الأمل يدب في قلبي...

البارود يشتعل

























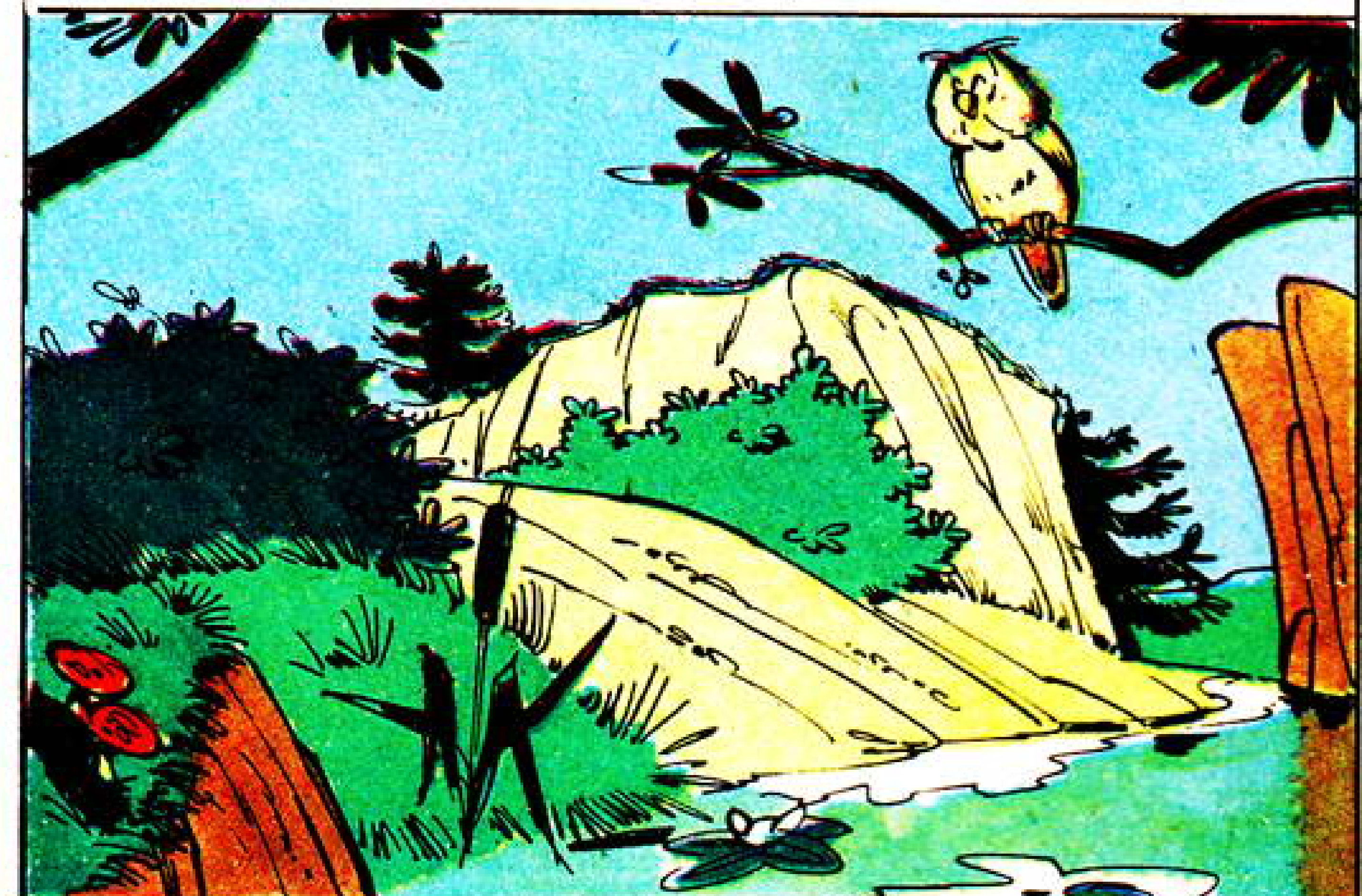
وكانت المهلة قد ضاقت أكثر من المتفق عليه، لكن "ريد دست" لم يكن يعلم بذلك. وكان مصير المنطقة بأسرها يتوقف على رجلين: الفارس "ذى الشعر الملتهب" الذى أضناه التعب و"ثلاثة عصى" الذى كانت ريبته تزداد كل دقيقة تمر... كانت النار قد اشتعلت فى البارود. وبقى يومان لإطفائها...

نهاية الفصل

سـبـاجـى و الـكـنز

استيقظت فى ذاك اليوم ، منطقة شمال كندا ، على لمسات أشعة شمس الربيع الحانية . وكانت القنوات ، أخرج عنطا من السجن الجليدى ، وعادت لتجرى مبتهجة على مرأى من الصفار الذين يمرحون من حولها ، ورط تغريد الطيور التى أخذت تنفش ريشها . . .

وباختصار كان المنظر فى ذلك اليوم ، لا يقل جمالاً عما نشاهده فى أفلام "والت ديزنى" الملو

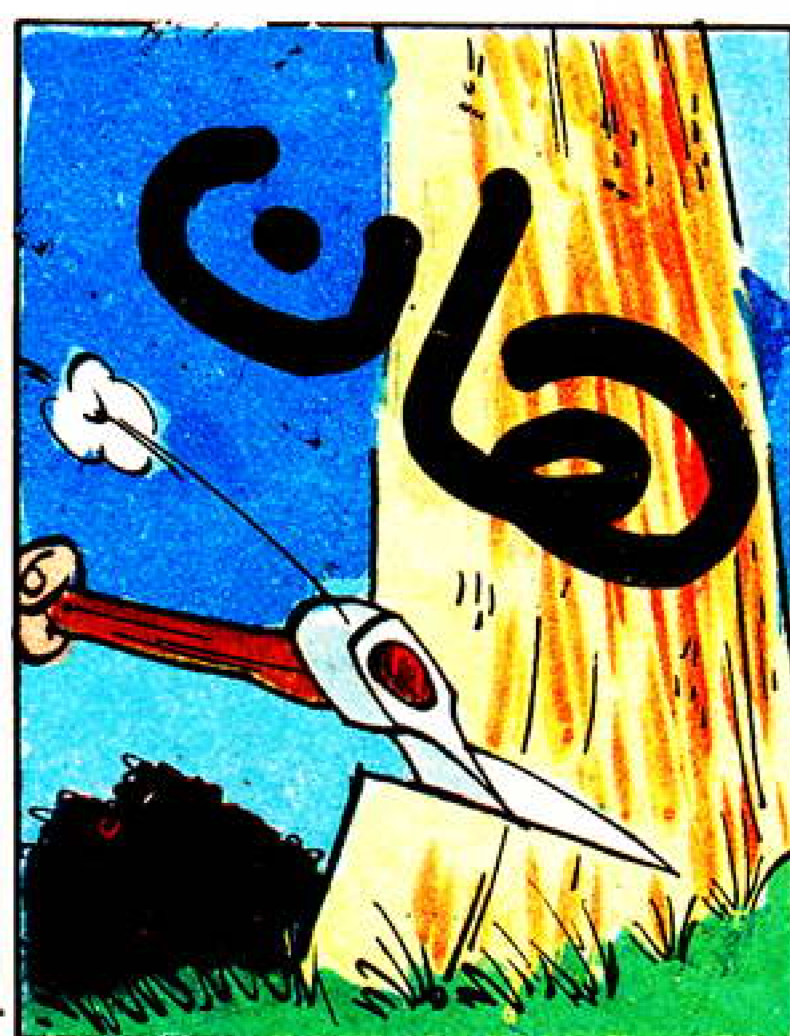


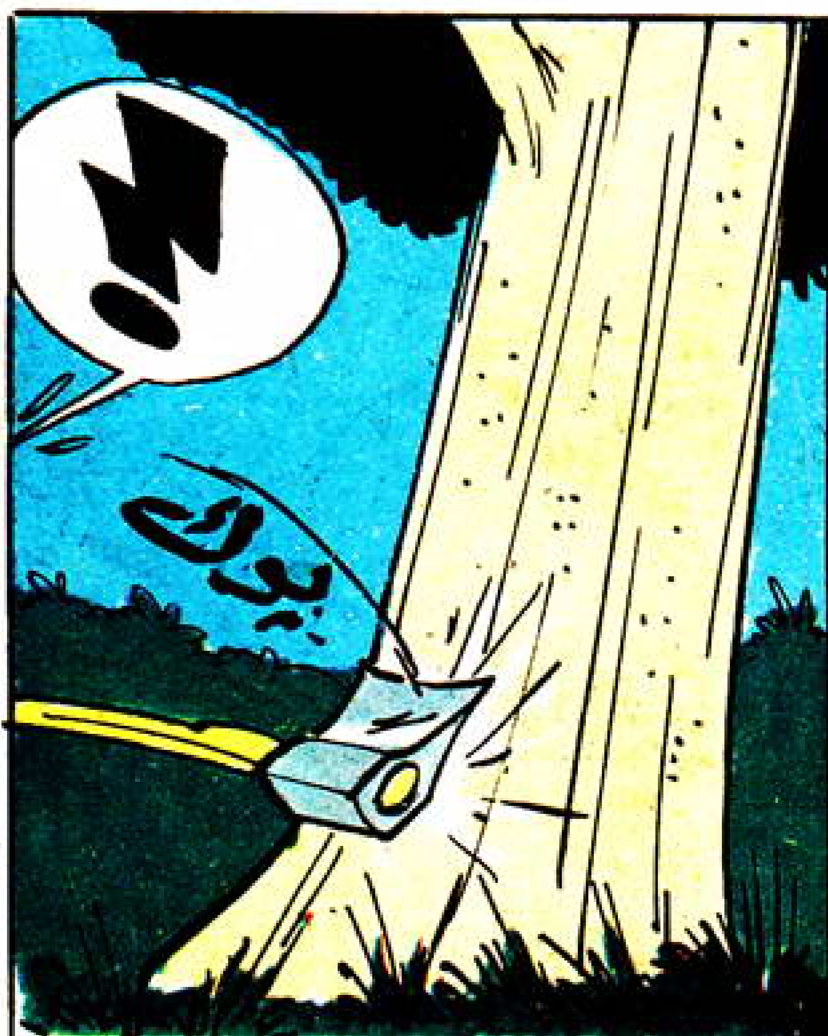
إلا أن هناك فى قلب الغابة الكندية ، استيقظت منطقة معنية على أصوات الحطابين الأشداء .





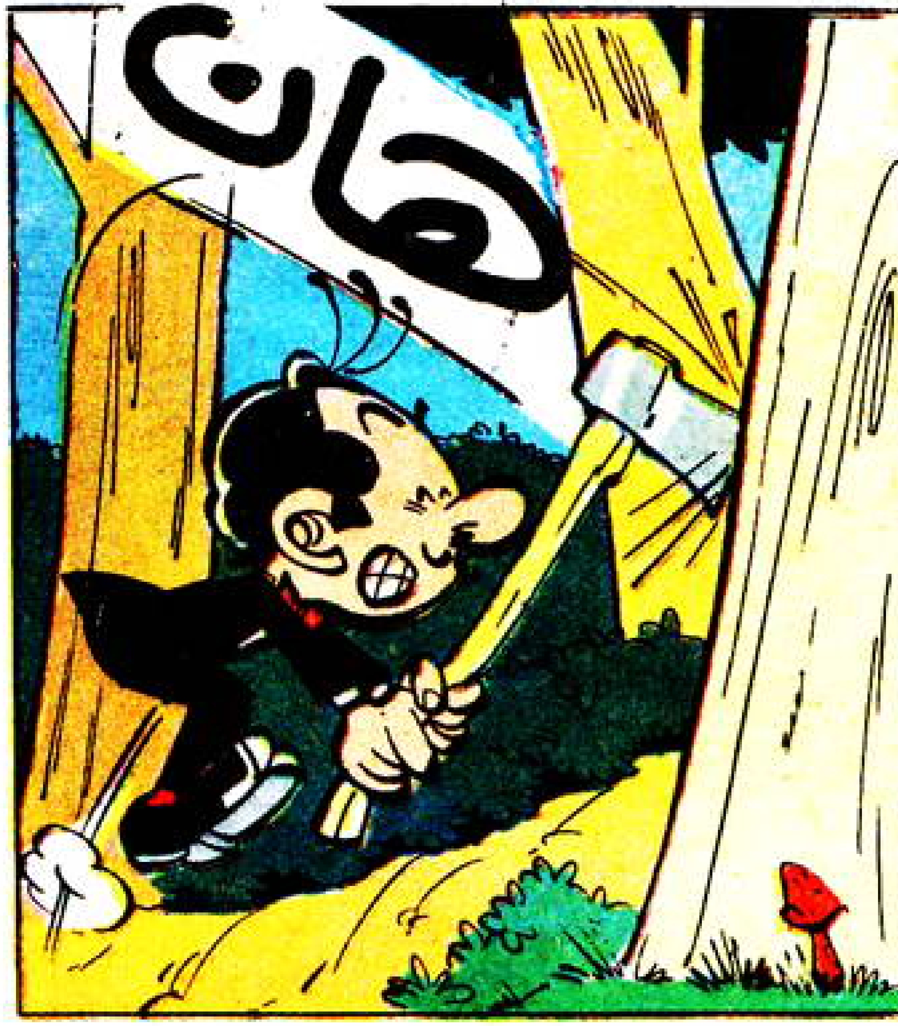






سباجتي


لن أنجح أبدا !


هان


أماه. أماه !


آآآه !


ماذا أتى بك أيط الهزيل إلى هنا ؟
إن لم تقطع هذه الشجرة في خلال ساعة، سأطردك من العمل !


إني أطلب منك طلبا صغيرا : ساعتين . هه؟ موافق ؟
قلت لا !


قلت ساعة واحدة ! وإلا الويل لك !


لقد وضعت لهذا الرجل بلطة بدلا من القلب .
إي !


أعلم أن هذا العمل لا يناسبني أنا "سباجيتي" .


لكني واثق من أن "ماريو" لن يعثر عليّ هنا المكان !


كوكو
؟



و الكنز



لكن ليس هناك أحد !



كوكو !
كف عن هذه اللعبة يا "ماريو". فهي لم تعد تلائم سنك !



لكن...؟



كوكو !
إنه ليس "ماريو" بل هو طائر "الوقواق" !



آه لو أصبح "ماريو" ظريفا مثله !
كوكو !



أنا لا أدفع لك أجرا لتقلد الطيور !



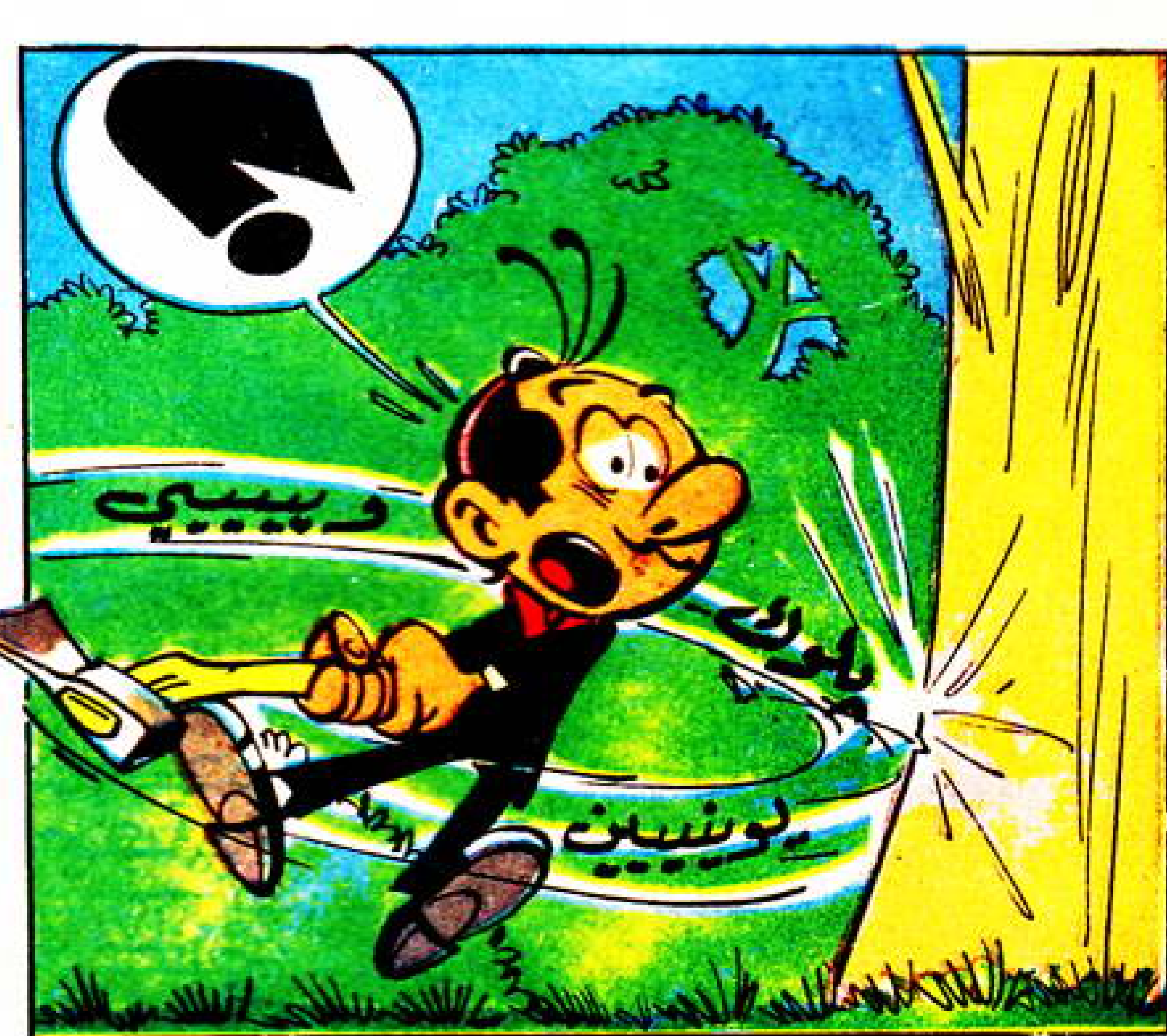
ليس أمامك سوى ثلاثة أرباع ساعة لقطع هذه الشجرة !
!



حالا حالا ! دعواتك يا أماه !



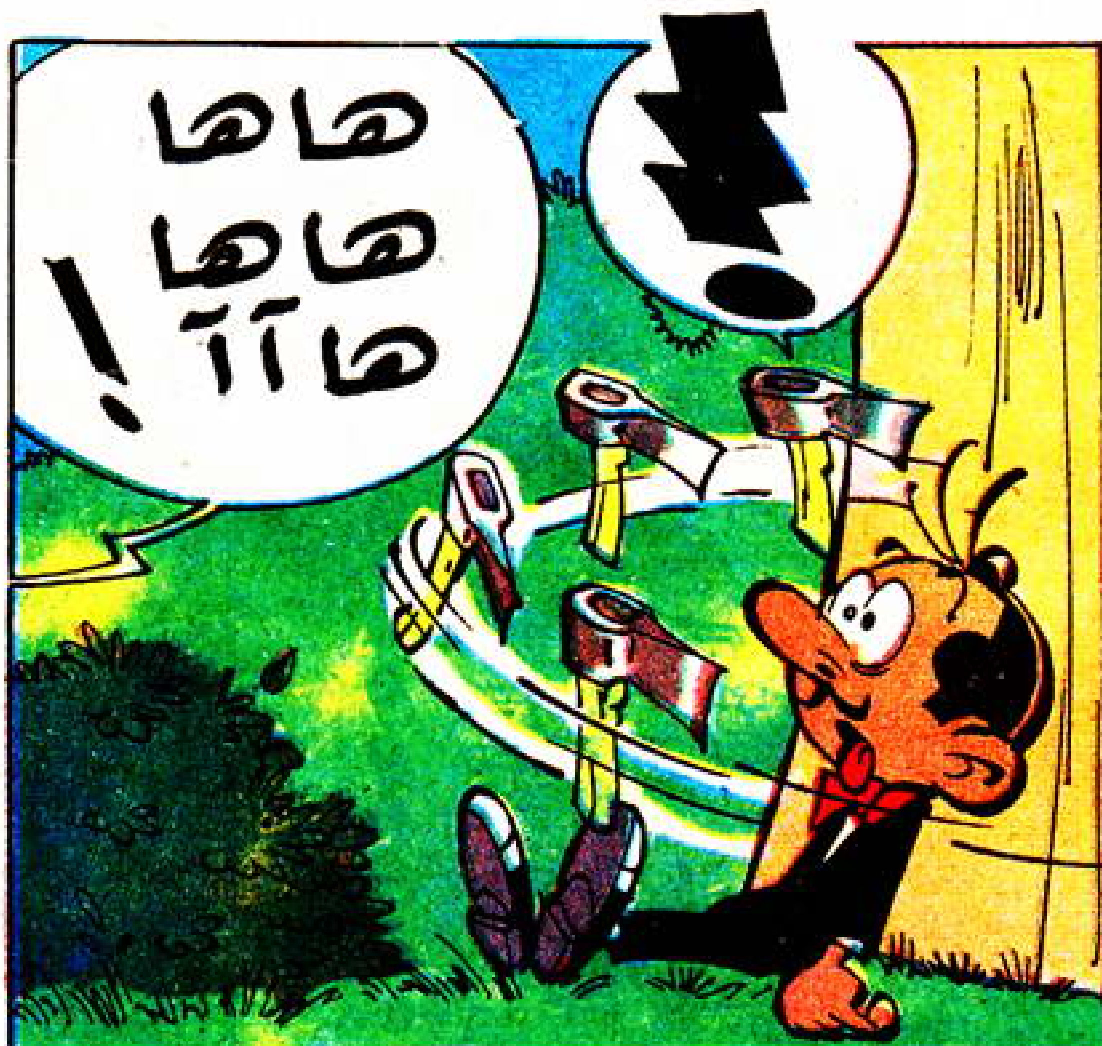
وكل ذلك بسبب "ماريو" !
جررررر



!
بوك

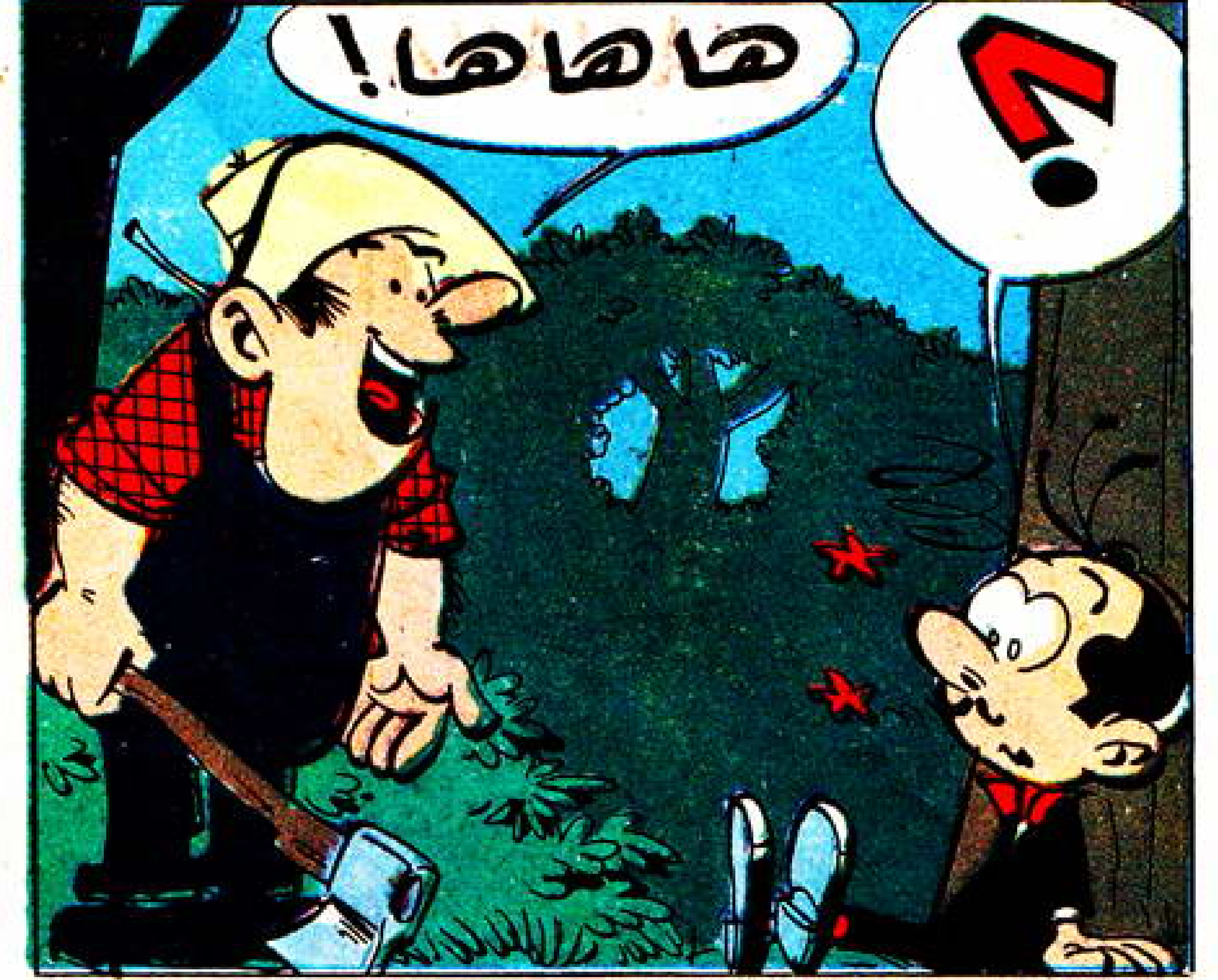


بونك



ها ها ها ها ها آآ !

سباجتى















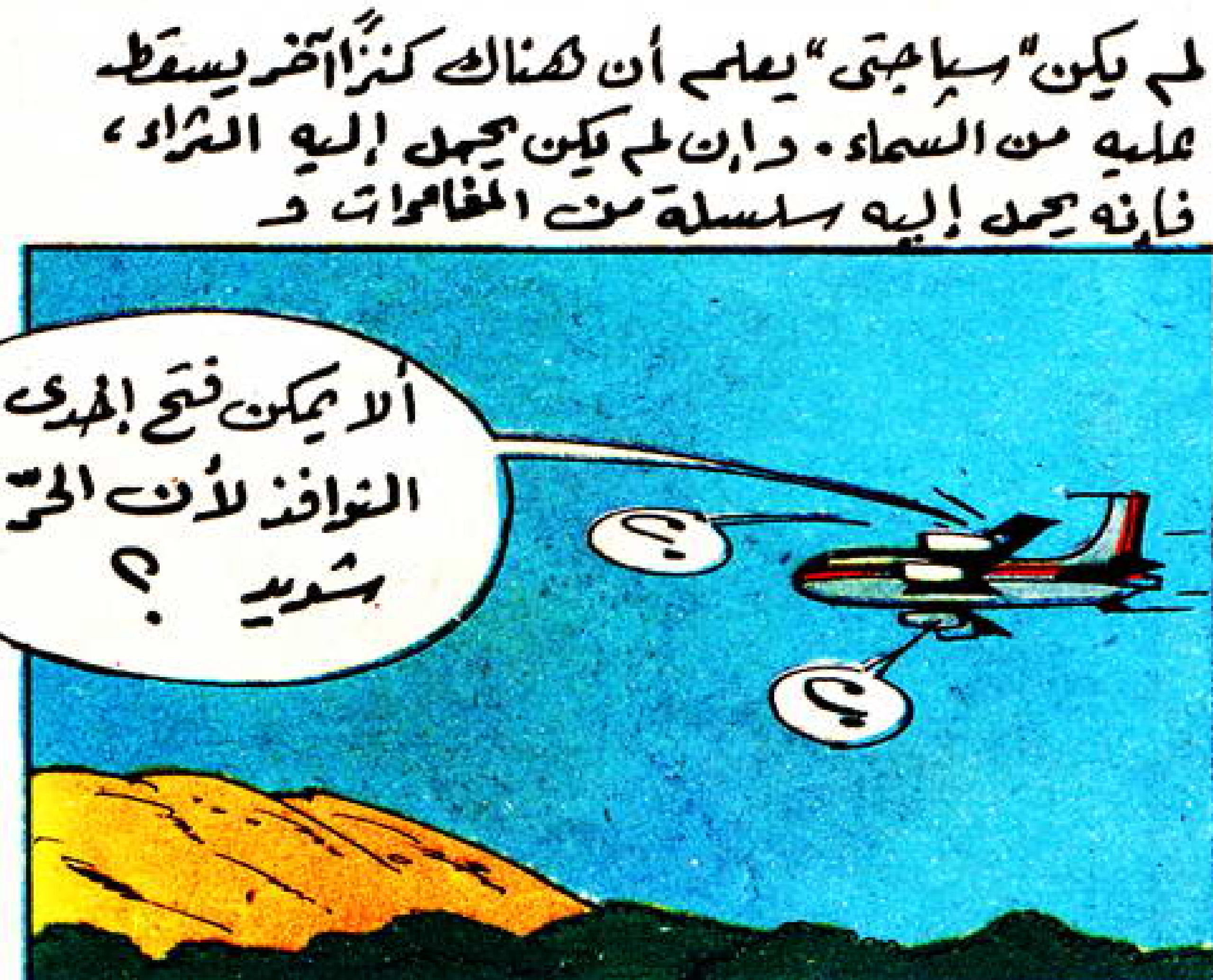




وبعد ربع ساعة...



لم يكن "سباجتى" يعلم أن هناك كنزاً آخر يسقط عليه من السماء. وإن لم يكن يحمل إليه الثراء، فإنه يحمل إليه سلسلة من المغامرات و





و الـــكنز



أيها المضيف!
أيها المضيف!
أيها المضيف!



حاضر! حاضر! ها أنذا! يا أماه!



إننى أنتظر كوب العصير هذا منذ نصف ساعة!
كنت أواجه بعض الصعوبات، لأن المظلة تعوق حركتى!
!



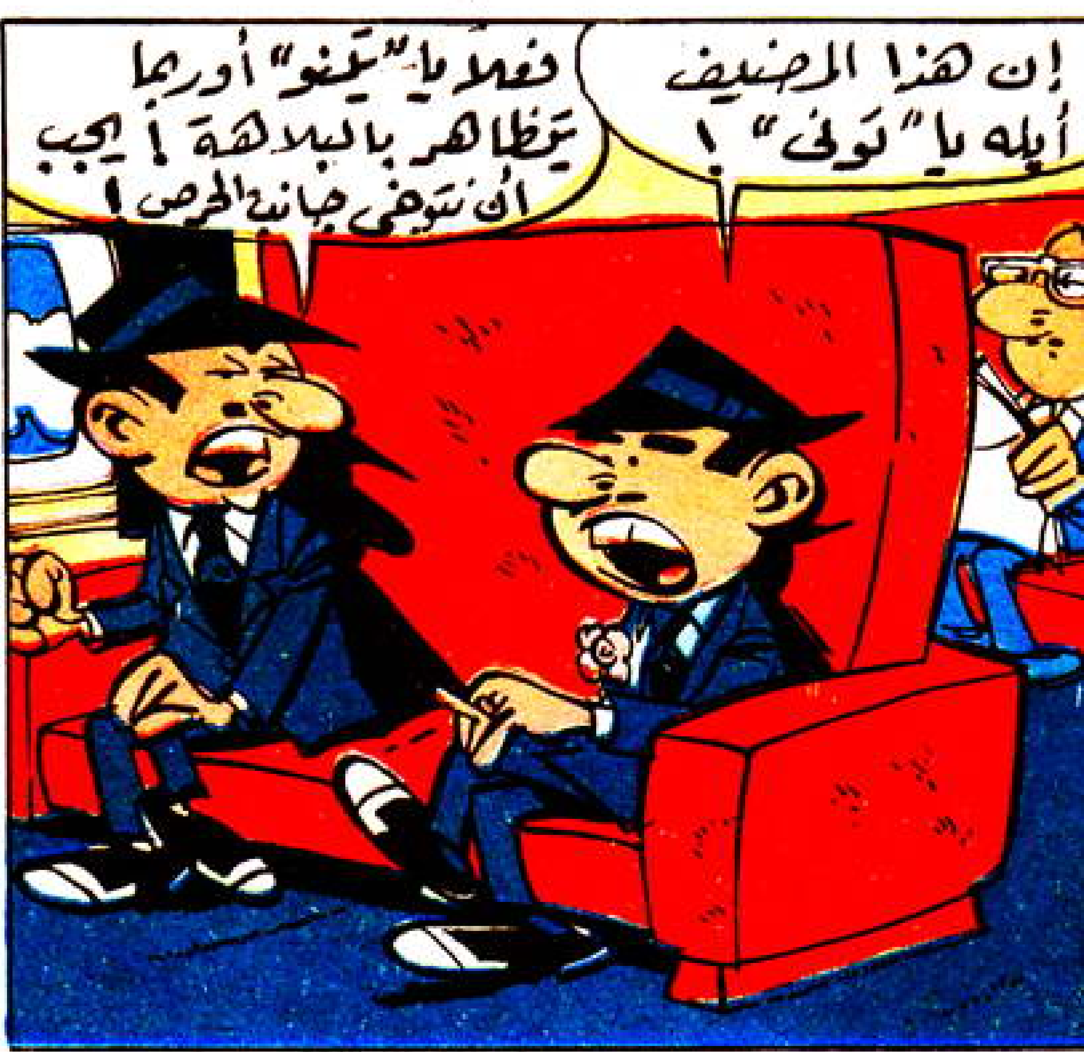
ولماذا تحملها على ظهرك؟
لأنى دائما أخاف من حدوث الكارثة!



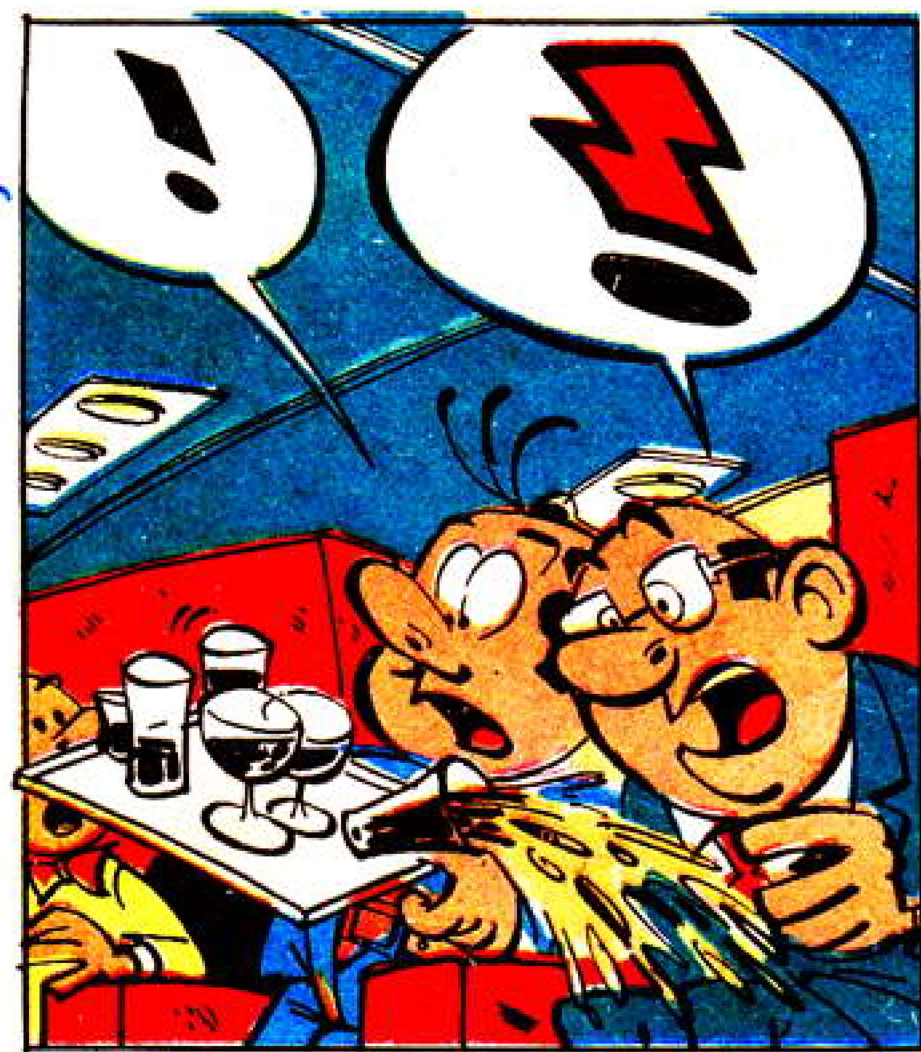
إذاً إبق على الأرض، وامتهن مهنة أخرى!
إن أية مهنة أخرى، لن تحقق لى فرص السفر!



إذا فأنت تحب السفر؟
أبدًا! كل ما فى الموضوع، أننى فقدت ابن عمى "سباجيتى" وأنا الآن أدور حول العالم بغرض العثور عليه!



إن هذا المضيف أبله يا "تونى"!
فعلا يا "تينو" أوربما يتظاهر بالبلاهة! يجب أن نتوخى جانب الحرص!



!
!



إننى عضو مساهم فى هذه الشركة، وسأجعلهم يفصلونك من العمل!



إنها فكرة طيبة. لأنى أريد البحث عن "سباجتى" فى اتجاه آخر!
!?



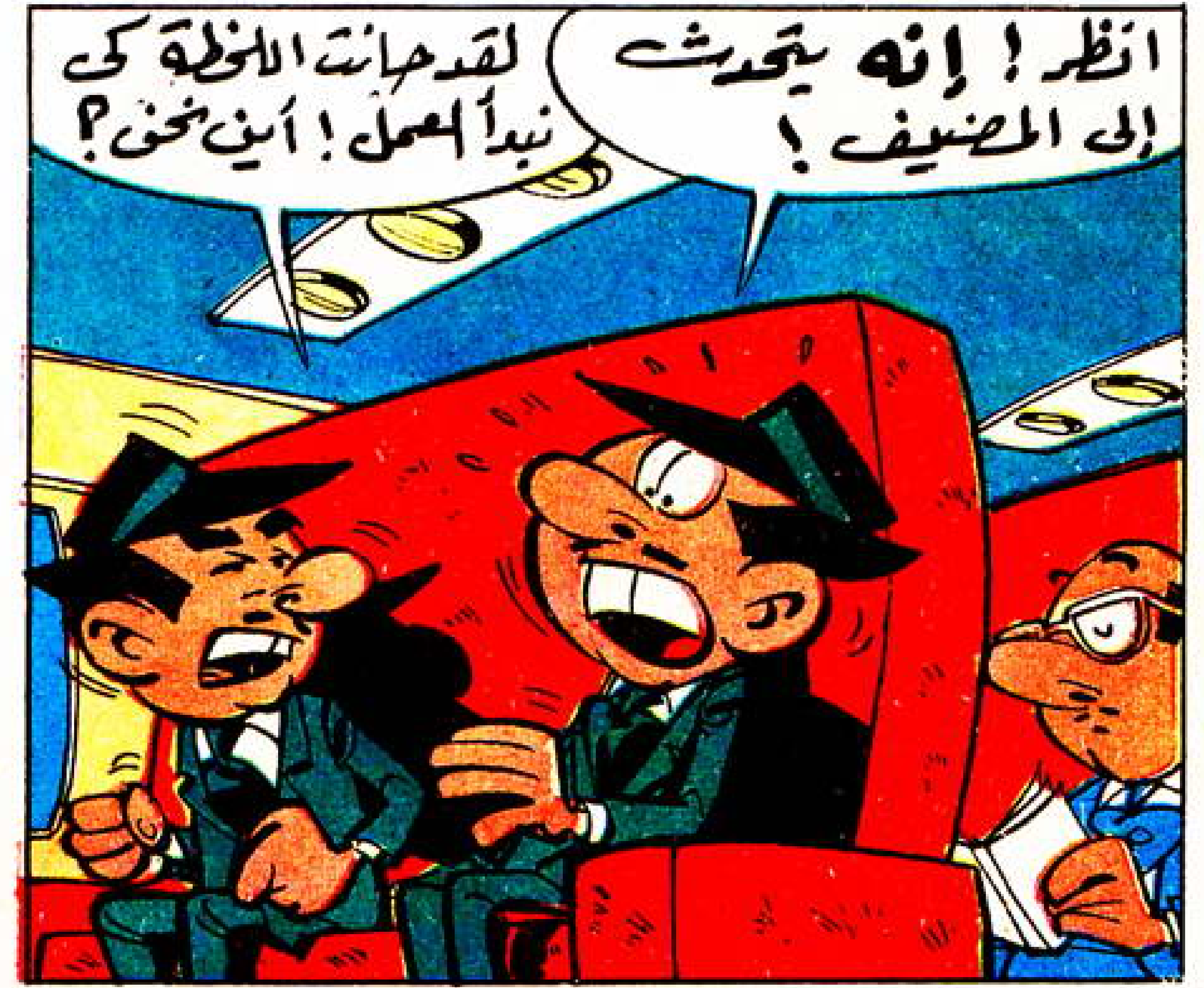
بسسست!
!




أعطني كوبا من الشراب !
تفضل يا سيدي !


كوبا آخر !
إذا كنت خائفا ، عليك أن تفعل مثلي .


إن المظلة التي لا تفارقني ، لهي أفضل علاج للخوف !
إنني لست خائفا من ركوب الطائرة !


انظر ! إنه يتحدث إلى المضيف !
لقد حانت اللحظة كي نبدأ العمل ! أين نحن ؟


إننا نحلق فوق منطقة الشمال . هذه هي اللحظة المناسبة أخطر "ستيفان" .


هنا "توني" ! يمكنك بدء العملية ، فنحن مستعدان !


ماذا تصنع يا "ستيفان" ؟
إنني أقطع خط اللاسلكي يا سيدي القبطان !


وهل جننت ؟
على الإطلاق يا سيدي ! استمر في طريقك وإلا...


ماهذا ؟...
هشت !


اسكت في حالة ما إذا وقعت كارثة ستنقذك المظلة ، وتنفذ الخريطة أيضا ! هذا هو المهم .
؟


ارفعوا أيديكم ! جميعا !
؟!

يتبع

السنة الثانية العدد ٣٩

تان تان

المجلة الأسبوعية المصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

العدد القادم





برونو برازيل
موراليس يتحدى
عصابة المافيا



كومانش
بيج كينان



عصيان الملازم
بيرتون



سياجتي
والكنز



كوراتتان
علامة الكوبرا



جنكيزخان

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية


ماكبلان
كابتن